

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «28» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»

_____ Е.В. Глущенко
Приказ от «28» августа 2023 г. № 269



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мир театра»

Объем: 28 часов

Срок реализации: 7 месяцев

Возрастная категория: 6-7 лет

Место реализации: с. Абатское, ул. Октябрьская, д.44.

Автор и руководитель:
Стёпочкина Маргарита Сергеевна,
воспитатель

2023 год

Содержание	Страница
Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1 Календарный учебный график	16
2.2. Формы контроля и оценочные материалы	16
2.3. Модули Программы	18
2.4. Условия реализации программы	19
Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее-Программа) художественной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса обучающихся старшего дошкольного возраста.

Программа разработана и реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 г. и плана мероприятий по её реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО);

Уставом образовательной организации;

Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Абатского района детский сад «Сибирячок».

Программа реализуется в рамках кружка дополнительного образования детей «Мир театра» и является частью основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, детьми с ОВЗ (6-7 лет) для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Актуальность

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 6 - 7 лет является периодом формирования основ творческой личности, вовремя, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

Направленность дополнительной образовательной программы «Мир театра»: художественная.

Вид программы: авторская

Новизна: программы в том, что она сплачивает и объединяет детей в дружный коллектив

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду

научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Отличительными особенностями программы «Мир театра» является, интеграция предметов художественно — эстетического цикла: театральная игра, ритмопластика, пение, культура и техника речи.

В нашей подготовительной группе оформлен уголок для театрализованных игр и представлений. В нём отводится место для театра: вязаный, варежковый, топотушки, плоскостных фигур и т.д.

В уголке располагаются:

- настольный театр игрушек;
- картотека для развития речи (народный фольклор — потешки, подпевки, прибаутки, песенки, чистоговорки, скороговорки)
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа «Мир театра» предназначена для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет.

Особенности возрастной группы детей: дети могут пояснить, нравится ли им или нет сказка, могут выделить мораль сказки. Сказки показывают различные фрагменты из жизни людей. Например, чтение русской былины Алёша Попович и Тугарин Змей в подготовительной группе

не только знакомит детей с былинами, но и показывает, что нужно быть храбрым и помогать людям. Сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;

Возрастные особенности детей 6-7 лет по художественно-эстетическому развитию

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для художественно-эстетического развития детей, так как в данный период у детей преобладают позитивные эмоции, а также развивается особая чувствительность к культурным и языковым проявлениям, формируется активная личностная позиция и происходят качественные изменения в творческой деятельности. Художественно-эстетическое развитие дошкольников призвано активизировать деятельность ребенка, так как важно обучить его не только чувствовать, но и создавать прекрасное. Приобщение ребенка к эстетической культуре носит воспитательный характер, развивая творческие способности, формируя вкус и приобщая к эстетическим ценностям.

Адаптированность для детей ОВЗ, ТНР.

Использование театральной деятельности с детьми ОВЗ и ТНР, позволяет развивать у детей связную речь, сенсомоторную сферу, словесно – логическое мышление. Занятия дают возможность скорректировать речевые и двигательные нарушения, улучшить память, тактильное восприятие, внимание, развивать творческие способности детей.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения с 01.10.2023 по 30.04.2024 – 28 недель. В неделю -1 занятие, в месяц – 4 занятия, за весь период обучения – 28 занятий.

Форма обучения - очная

Форма организации деятельности - групповая, индивидуальная.

Режим занятий

Продолжительность занятия: 30 минут.

В соответствии с СанПиНом занятия по программе проводится во второй половине дня.

Пятница с 15.45.

Наполняемость группы - 10-15 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих, речевых возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.3. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

- дети с любопытством рассматривают иллюстрации к текстам, называют изображённых на них героев сказок.
- легко подражают сказочным персонажам, чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- речь детей станет более развитой, выразительной, грамматически правильной;
- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- легко работают в детском коллективе.
- знают театральные профессии: (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор) и правила поведения в театре.
- держатся уверенно перед аудиторией
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

1.4 Содержание программы

Театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Практическое действие каждого ребёнка является важнейшим методическим принципом проведения занятий.

Структура занятий:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность в разных формах;
- эмоциональное заключение.

Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов:

1. Выразительное чтение произведения воспитателем, рассматривание иллюстраций, анализ эмоциональных состояний персонажей.

2. Беседа, поясняющая и выясняющая понимание содержания и средств выразительности.

3. Работа с текстом, привлечение детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствуют разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких ребят;
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий воспитателю необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал, что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и

был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Важно эмоциональное отношение взрослого к читаемому. Причём, чем младше дети, тем определённое, акцентированное должно быть чтение. Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально выражено, чтобы не помешать самостоятельному усвоению ими содержания. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Воспитателю надо исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Задания, упражнения на занятиях усложняются с возрастом детей.

Театрализованные игры вводятся в свободную деятельность детей, сценки, инсценировки стихов вводятся в развлечения, в праздники и концерты.

Этапы работы над спектаклем, драматизацией:

1. Чтение сценария, сказки.
2. Рассмотрение иллюстрации к произведению.
3. Беседа о характерах персонажей, их повадках, поступках.
4. Слушание музыкального материала, соотнесение характеров героев с музыкой, импровизации под музыку.
5. Распределение ролей, игровые упражнения, этюды.
6. Разучивание слов персонажей. Работа над дикцией, дыханием, интонационной выразительностью.
7. Работа над мизансценами: заучивание расположений героев в спектакле (сценах).
8. Изготовление театральных костюмов с помощью родителей, подбор атрибутов. Изготовление декораций.
9. Изготовление афиши спектакля, билетов.
10. Показ готового спектакля, драматизации, инсценировки.

Так же для образовательной деятельности детей используются различные формы работы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, чтение стихов, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы)
- Наглядные (рассматривание костюмов, картин, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Театрализованные представления;

-Досуги;

-Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Форма отчетности:

Спектакли для групп детей младшего дошкольного возраста

Инсценировки сказок для родителей. Мониторинг.

Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы мониторинга
		всего	теория	практика	
1	Игра импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем»	1	0	1	Игра, пантомимический - этюд
2	Чтение скороговорок и чистоговорок	1	1	0	Упражнения
3	Чтение сказки «Колобок и спичка»	1	1	0	Беседа
4	Инсценировка сказки «Колобок и спички»	1	0	1	Инсценировка
5	Дидактическая игра «Театральные профессии»	1	1	0	Дидактическая игра
6	Чтение сказки Э.Ю. Шим «Как воробей тёплый угол искал»	1	1	0	Беседа
7	Репетиция сказки Э.Ю.	1	0	1	Театральная

	Шим «Как воробей тёплый угол искал»				игра
8	Инсценировка Э.Ю. Шим «Как воробей тёплый угол искал»	1	0	1	Инсценировка
9	Режиссёрская игра «Здравствуй, зима!»	1	0	1	Этюд
10	Викторина – развлечения «В гостях у Королевы сказок»	1	1	0	Викторина
11	Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска»	1	0	1	Импровизация
12	Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. Я. Маршака	1	0	1	Инсценировка
13	Беседа «В мире музыки»	1	1	0	Беседа
14	Коммуникативные игры «Хоровод дружбы» М. Картушина Разыгрывание стихотворения «Кто как считает?» М. Карим	1	0	1	Упражнения, пантомимический – этюд
15	Чтение сказки «Каша из топора»	1	1	0	Беседа
16	Инсценировка сказки «Каша из топора»	1	0	1	Инсценировка
17	Придумывание рифм	1	1	0	Игра, упражнения
18	Ритмопластика (игры на развитие двигательных способностей)	1	0	1	Ритмические движения
19	Режиссерские игры с элементами театрализации	1	0	1	Пантомимический – этюд
20	Театрализация стихотворения А. Барто «Девочка чумазая»	1	0	1	Инсценировка
21	Режиссёрская игра «Здравствуй, весна!»	1	0	1	Этюд ритмика
22	Чтение сказки о времени «Четыре сестрицы»	1	0	1	Беседа

23	Музыкально – пластические импровизации	1	0	1	Музыкально – ритмические движения
24	Техника речи	1	1	0	Упражнение
25	Упражнения и этюды – узнай: кто я и что я делаю?	1	0	1	Упражнения, этиюд
26	Чтение сказки М.Ю. Картушиной «Заяц – портной»	1	1	0	Беседа
27	Репетиция сказки М.Ю. Картушиной «Заяц – портной»	1	0	1	Театральная игра
28	Инсценировка сказки М.Ю Картушиной «Заяц – портной»	1	0	1	Инсценировка
	Итого: 28 недель	28	10	18	

Комплексно тематическое планирование

Дата проведения	Тема занятия	Цели и задачи занятия
Октябрь 06.10.2023	Игра импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем»	Учить детей адекватно передавать собственные эффективные состояния в движении, мимике, интонации.
13.10.2023	Чтение скороговорок и чистоговорок	Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы губ
20.10.2023	Чтение сказки «Колобок и спичка»	Познакомить детей со сказкой. Научить осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
27.10.2023	Инсценировка сказки «Колобок и спички»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, развивать у детей умения пользоваться жестами, воспитывать чувство уверенности в себе.
Ноябрь 03.11.2023	Дидактическая игра «Театральные профессии»	Уточнить знания детей о театральных профессиях, закрепить трудовые навыки.

10.11.2023	Чтение сказки Э.Ю. Шим «Как воробей тёплый угол искал»	Познакомить детей со сказкой. Научить осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
17.11.2023	Репетиция сказки Э.Ю. Шим «Как воробей тёплый угол искал»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, развивать у детей умения пользоваться жестами, воспитывать чувство уверенности в себе.
24.11.2023	Инсценировка Э.Ю. Шим «Как воробей тёплый угол искал»	Воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.
Декабрь 01.12.2023	Режиссёрская игра «Здравствуй, зима!»	Развивать музыкально – двигательную деятельность, внимание, речь. Научить выполнять движения в соответствии с текстом.
08.12.2023	Викторина – развлечения «В гостях у Королевы сказок»	Продолжать развивать интерес к театральной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия
15.12.2023	Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска»	Учить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног.
22.12.2023	Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. Я. Маршака	Развивать речь, память, мышление.
Январь 12.01.2024	Беседа «В мире музыки»	Учить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног.
16.01.2024	Коммуникативные игры «Хоровод дружбы» М. Картушина Разыгрывание стихотворения «Кто как считает?» М. Карим	Развивать интонационную выразительность речи.

19.01.2024	Чтение сказки «Каша из топора»	Познакомить детей со сказкой. Научить осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
26.01.2024	Инсценировка сказки «Каша из топора»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, развивать у детей умения пользоваться жестами, воспитывать чувство уверенности в себе.
Февраль 02.02.2024	Придумывание рифм	Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма»
09.02.2024	Ритмопластика (игры на развитие двигательных способностей)	Развивать двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, координацию движений)
16.02.2024	Режиссерские игры с элементами театрализации	Развивать артистические способности каждого ребенка
22.02.2024	Театрализация стихотворения А. Барто «Девочка чумазая»	Учить понимать эмоционально – образное содержание произведения. Упражнять в осознанном использовании средств интонационной выразительности.
Март 01.03.2024	Режиссёрская игра «Здравствуй, весна!»	Развивать музыкально – двигательную деятельность, внимание, речь, научить выполнять движения в соответствии с текстом.
07.03.2024	Чтение сказки о времени «Четыре сестрицы»	Учить понимать эмоционально – образное содержание произведения.
15.03.2024	Музыкально – пластические импровизации	Развивать у детей умение пользоваться жестами, развивать двигательные

		способности: ловкость, гибкость, подвижность.
22.03.2024	Техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию.
Апрель 05.04.2024	Упражнения и этюды – узнай: кто я и что я делаю?	Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (принц, Алёнушка и т.д.) их эмоциональное состояние. Развивать умение переключаться с одного образа на другой.
12.05.2024	Чтение сказки М.Ю. Картушиной «Заяц – портной»	Познакомить детей со сказкой. Научить осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
19.05.2024	Репетиция сказки М.Ю. Картушиной «Заяц – портной»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, развивать у детей умения пользоваться жестами, воспитывать чувство уверенности в себе.
26.05.2024	Инсценировка сказки М.Ю Картушиной «Заяц – портной»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, развивать у детей умения пользоваться жестами, воспитывать чувство уверенности в себе.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов	Режим занятий
2023 - 2024 г	с 03.10.2023- по 31.04.2024 (28 уч. недель)	1 занятия по 30 мин. (1 ак. час)	Вводное занятие, заключительное занятие	1	1 в неделю
			Театральная игра	7	
			Культура и техника речи	6	
			Музыкально-творческая ритмопластика	3	
			Основы театральной культуры	4	
			Работа над спектаклем	5	
			Индивидуальная работа	2	
Итого				28	

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

При подведении итогов по результатам освоения материала данной программы используется педагогическая диагностика театрализованной деятельности (по О.Н. Сомковой и А.Е Антипиной)

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка:

1. Грамматически правильная речь
2. Звуковая культура речи

3. Речевое творчество (сочинение загадок, небольших сказок, рассказов, подбор рифм)
4. Владение выразительностью речи, развитие монологической и диалогической речи.
5. Наличие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле, способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.
6. Основные навыки театрального мастерства (умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения).

Способы диагностики ожидаемых результатов: наблюдение, беседа, прослушивание стихотворения, пересказа, рассказа.

Характеристика уровней детей подготовительной группы

Высокий уровень – речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Имеет богатый словарный запас. Проявляет активность в общении. Развита монологическая и диалогическая речь. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки. Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов. Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – речь с незначительными речевыми и грамматическими ошибками, в целом чистая, выразительная. Хороший словарный запас. Пересказывает рассказы и сказки с небольшой помощью взрослого. Проявляет интерес к речевому творчеству, но нужна помощь взрослого.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень – речь с многочисленными речевыми ошибками, не эмоциональна, не выразительна, большинство звуков произносит неправильно, словарный запас беден, не интересуется речевым творчеством. Затрудняется при пересказе сказок и рассказов.

Малоэмоционален, неактивен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Неспособен к самостоятельности.

2.3. Модули программы

Основные направления программы:

Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Музыкально-творческая ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми).

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля;

обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

2.4. Условия реализации программы

Информационные

Сборники русских народных сказок.

Сборники русских народных пословиц и поговорок

<https://youtu.be/Y41a9zahJ18> «Колобок и спичка»

<https://youtu.be/EG4YJDACCow> Э. Шим «Как Воробей тёплый угол искал»

<https://youtu.be/ztzpOL7jhm8> «Каша из топора»

<https://youtu.be/CuSAOGe1Aco> М.Ю. Картушиной «Заяц – портной»

Материально – технические

- Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, колонки, микрофон, аудио записи);
- Декорации, ширмы;
- Ноутбук;
- Телевизор;
- Театральные костюмы;
- Литературные произведения, иллюстрации.
- Маски

Методические условия

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- беседа
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;

- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- пение песен и слушание музыкальных фрагментов;

Кадровые условия

1. ФИО: Стёпочкина М.С.

2. Место работы, должность: МАДОУ АР детский сад «Сибирячок», воспитатель.

3. Квалификационная категория: высшая квалификационная категория

4. Профессиональное образование: Высшее педагогическое, ИГПИ им. П.П. Ершова, Квалификация «Учитель биологии и географии», по специальности «Биология с дополнительной специальностью география» 2009.

- Диплом о профессиональной переподготовке Квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста», 2019 г.

- ТОГИРРО, г. Тюмень «Актуальные проблемы и совершенствование организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» 2023 г.

5. Стаж: педагогический – 12 л., на должности- 11л.

Литература

1. Агапова И.А. Давыдова.М. «Театрализованные занятия и игры в детском саду»
2. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду»
3. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
4. Васькова О.Ф. Политыкина А.А. «Сказкатерапия».
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра».
6. Крюкова С.В.Слободяник Н.П. Программа-«Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»
7. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр- дошкольникам»
8. Мигунова Е. В «Организация театрализованной деятельности в детском саду»
9. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»
- 10.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театра: Программа «Театр – творчество дети», М., АРКТИ, 2004 г.
- 11.Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа "Театр-творчество-дети:
- 12.Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008 год.

Электронно-образовательные ресурсы

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>

Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>

Сайт для воспитателей [театрализованная+деятельность&x=0&y=0](http://teatralizovannaya+deyatelnost&x=0&y=0)