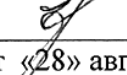


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «28» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»


Е.В. Глущенко
Приказ от «28» августа 2023 г. № 269



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Музыкальный каблучок»

Объем: 56 часов

Срок реализации: 7 месяцев

Возрастная категория: 5 -7 лет

Место реализации: с. Абатское, ул. Октябрьская, д.44.

Автор и руководитель:
Глебова Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель

2023 г

Содержание образовательной программы	Страница
Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы контроля и оценочные материалы	14
2.3. Модули программы	15
2.4. Условия реализации программы	16
Список литературы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

**«Интонация, мелодия, лад, ритм,
гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир
человеческих чувств, историю, будущее человечества.»
В. Сухомлинский**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный каблучок» (далее-Программа) художественной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса обучающихся старшего дошкольного возраста.

Программа разработана и реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 г. и плана мероприятий по её реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО);

Уставом образовательной организации;

Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Абатского района детский сад «Сибирячок».

Программа реализуется в рамках кружка дополнительного образования детей «Музыкальный каблук» и является частью основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, детьми с ОВЗ (5 – 7 лет) и предоставляет возможность научить детей понимать сигналы их тел. Занятия позволяют предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей, в котором существенную роль могут сыграть занятия танцевальной ритмикой.

В программе «Музыкальный каблук» разработаны занятия с детьми дошкольного возраста, которые развивают музыкально - ритмические и творческие способности детей. Программа основана на авторских педагогических технологиях: Бурениной А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», Колодницкого Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Михайлова М.А. «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» и адаптирована к местным условиям.

Актуальность

Дошкольное образовательное учреждение призвано создать основу для дальнейшего развития ребенка и обеспечить максимально благоприятные условия для его гармоничного физического, психического, социального и художественно-эстетического развития.

Программа «Музыкальный каблук» способствует воспитанию личности, умеющей видеть прекрасное, формирует танцевальные знания, умения и навыки, развивает физически, воспитывает дисциплину, культуру поведения, воображение, ассоциативную память.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка,

пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста - 5-7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения с 01.10.2023 г – 30.04.2024 г – 28 недель. Занятие проводится: 2 занятия в неделю, в месяц - 8 занятий, в период обучения – 56 занятий. Таким образом, объем освоения программы составляет 56 часов, 56 занятий

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности: групповая

Наполняемость группы – 15 человек

Режим занятий

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 25 - 30 минут для детей 5 – 7 лет.

Продолжительность занятий: 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной группе.

Занятия проводятся во второй половине дня:

Дети 5-6 лет - вторник, четверг – с 15.45

Дети 6-7 лет – вторник, четверг – с 16.20

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

создание условий для развития таланта и музыкально - ритмических способностей ребенка дошкольного возраста- 5-7 лет.

Задачи кружка:

Образовательные:

- Обучение детей танцевальным движениям.
- Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формирование пластики, культуры движения, их выразительность.
- Формирование умений ориентироваться в пространстве.
- Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей (музыкальный слух, чувство ритма), познавательных процессов

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей
- формирование эмоциональной отзывчивости

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и

др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

1.3. Планируемые результаты

Дети приобретают определенные знания, умения и навыки по хореографии, которые позволяют им исполнить танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей. Дети умеют различать характер изучаемых танцев, стили: народный, классический, современный. Овладевают навыками красивой осанки, грамотностью и выразительностью движений, учатся составлять танцевальные композиции с учетом возрастных особенностей развития детей.

1.4. Содержание программы

Структура и содержание занятий по танцевальной деятельности

1. Начальный этап (3 – 5 минут):

- Просмотр или показ танцевальной композиции в целом.
- Разминка (выполнение движений подготовительного характера «разогрев мышц»).

— Использование упражнений на формирование ритмичности и выразительности исполнения движений.

2. Основной этап (15 – 20 минут):

— Разучивание «сложных» элементов танца, соединение частей танца, работа над ритмикой и пластикой выполнения движений.

— Отработка очередности движений танца.

3. Заключительный этап (5 минут):

— Соединение всех частей танца в одно целое. Работа над выразительностью исполнения танца.

Учебный план

№	Название танца	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы мониторинга
1	«Что такое танцы?» «Азбука танца»	5	2 ч.	3 ч.	Беседа: Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
2	Танец «По барабану»	9	2 ч.	7 ч.	Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
3	Танец «Полька»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
4	Танец «С лентами»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за освоением танцевальных композиций
5	Танец «Ожившие игрушки»	8	2 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений под музыку
6	Танец «Малаявка»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
7	Танец «Смайлики»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений с предметами под музыку
	Итого:	56 часов	16 ч	40 ч	

Комплексно - тематическое планирование на 2023 – 2024 год

Октябрь	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Что такое танец?	Познакомить с понятием «Танец». Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Ноутбук
3-4 занятие	Азбука танца Разминка: «Бег, ходьба»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	Ноутбук
5-6 занятие	Игра: «Опаньки».	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Ноутбук
7-8 занятие	Упражнения Исходные позиции ног: «Узкая дорожка». «Широкая дорожка»	Улучшить качество их исполнения.	Ноутбук
Ноябрь			
Ноябрь	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Знакомство с танцем «По барабану»	Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.	Ноутбук
3-4 занятие	Разучивание движений по-отдельности.	Научить правильности движения ног.	Ноутбук
5- бзанятие	Игра «Опаньки»	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи	Ноутбук

		игровых образов.	
7-8 занятие	Танец «По барабану»	Закрепление знания очередности танцевальных движений, улучшение качества их исполнения.	Ноутбук
Декабрь			
	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Танец «Полька»	Познакомить с особенностями танца. Развивать координацию. Фантазию и воображение	Ноутбук
3-4 занятие	Разминка: «Стирка».	Учить самостоятельно, менять движение в соответствии с характером звучания музыки	Ноутбук
5- бзанятие	Игра: «Хлопотушки»	Выполнять хлопки. Закреплять умение ритмично выполнять движения, переходить от умеренного темпа к быстрому.	Ноутбук
7-8 занятие	Танец «Полька»	Закрепление знания очередности танцевальных движений, улучшение качества их исполнения. Учить детей правильному исполнению танцевального шага и умению ориентироваться в пространстве	Ноутбук
Январь			
	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Знакомство с танцем «С лентами »	Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.	Ноутбук
3-4 занятие	Разминка «На воздушном шаре»	Развивать умение координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.	Ноутбук
5-6 занятие	Игра: «Цыплята и ворона»	Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться синхронно.	Ноутбук
Февраль			
	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение

1-2 занятие	Танец «Ожившие игрушки»	Развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.	Ноутбук
3-4 занятие	Знакомство с разминкой «Я рисую солнце»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).	Ноутбук
5- 6занятие	Игра: «Найди себе пару»	Отрабатывать движения в паре, работать над синхронностью движений.	Ноутбук
7-8 занятие	Танец «Ожившие игрушки»	Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.	Ноутбук
Март			
Март	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Танец «Малюбка»	Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.	Ноутбук
3-4 занятие	Знакомство с разминкой «Весна красна»	Упражнять в синхронности выполнения танцевальных движений.	Ноутбук
5- 6занятие	Игра: «Найди пару»	Упражнять в ритмичном выполнении элементов игры.	Ноутбук
7-8 занятие	Танец «Малюбка»	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	Ноутбук
Апрель			
Апрель	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1-2 занятие	Танец «Смайлики»	Познакомить с танцем. Беседа по содержанию танца (характер звучания музыки, просмотр и названия танцевальных движений)	Ноутбук
3-4 занятие	Разминка «Большие и	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким	Ноутбук

	маленькие ноги»	подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки)	
5-6 занятия	Игра: «Стирка»	Упражнять в ритмичном выполнении элементов игры.	Ноутбук
7-8 занятия	Танец «Смайлики»	Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	Ноутбук

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов	Режим занятий
2023-2024 уч. год	01.10.23-по 28.04.24 (28 уч. недель)	2 занятия по 30 мин.	Хореография	56	2 раза в неделю

2.2. Формы контроля и оценочные материалы.

В начале и в конце учебного года проводится мониторинг по следующим критериям:

№	Фамилия, имя ребенка	Выразительность исполнения движений под музыку		Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.		Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.		Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях	
		октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель
1									
2									
3									

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

2.3. Модули программы

Тема «Что такое танец?»

Теория (2 ч.)

Познакомить с понятием «Танец». Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика (3 ч.)

1. Азбука танца. Разминка: «Бег, ходьба». Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.

2. Игра: «Опаньки». Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Ритмичный бег по кругу.

Исходная позиция ног: «Узкая дорожка», «Широкая дорожка»

Танец «По барабану»

Теория (2 ч.)

Знакомство с танцем. Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.

Практика (7 ч.)

Разучивание движений для ног «Высокий шаг», «Переменный шаг»

Игра «Опаньки». Хлопки в ладоши – простые и ритмические

Ритмичный бег по кругу.

Танец «Полька»

Теория (2 ч.)

Учить правильной осанке при исполнении движений.

Практика (6 ч.)

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием)

2. Перестроения – круг, движения в паре «Лодочка», «Воротники»

3. Разминка «Стирка»

4. Игра: «Хлопотушки»

Танец «С лентами»

Теория (3 ч.)

Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.

Практика (6 ч.)

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).

2. Знакомство с разминкой «На воздушном шаре»

3. Танцевальная композиция «С лентами» (показ, разучивание)

Танец «Ожившие игрушки»

Теория (2 ч.)

Познакомить с танцем. Беседа по содержанию танца (характер звучания музыки, просмотр и названия танцевальных движений)

Практика (6 ч.)

1. Приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, бег с высоким подниманием колен)
2. Движения в паре «Бантик», работать над синхронностью движений.
3. Разминка «Я рисую солнце»
Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах.).

Танец «Малявка»

Теория (2 ч.)

Знакомство с особенностями эстрадного танца. Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.

Практика (6 ч.)

1. Разминка «Весна красна». Приставной шаг.
2. Игра «Найди пару».
3. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг.

Танец «Смайлики»

Теория (3 ч.)

Учить детей правильному исполнению танцевального шага и умению ориентироваться в пространстве.

Практика (6 ч.)

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки)
2. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.
3. Разминка «Большие и маленькие ноги»
(показ, разучивание)
4. Игра «Стирка»

2.4. Условия реализации программы

Занятия проводятся в физкультурно-музыкальном зале.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, музыкальный центр. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Кадровое обеспечение реализации программы

Руководитель кружка:

Ф.И.О. Глебова Татьяна Александровна

Должность музыкальный руководитель

Курсовая подготовка: **ТОГИРРО с 21.10.2019 г. по 25.10.2019 г**
«Музыкальное образование дошкольников в условиях реализации ФГОС»

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей».
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
3. Михайлов М.А. «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»
5. Образовательный портал «Музыкальный сад» (форум).
6. <http://www.maam.ru/> Международный образовательный портал.
7. <https://www.youtube.com/> видео с танцами для детей дошкольного возраста.