

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»
Е.В. Глущенко
Приказ от «31» августа 2022 г. № 227



**Дополнительная
образовательная программа**

«Волшебный мир красок»

Художественной направленности

Программа для детей 4-5 лет

Срок реализации – 7 месяцев

Автор и руководитель:
Шишигина Юлия Александровна,
воспитатель

с. Абатское,
2022 г.

Содержание образовательной программы

	Страница
Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Формы контроля и оценочные материалы	15
2.2. Модули программы	15
2.3. Условия реализации программы	19
Список литературы	22
Приложение	23
Педагогическая диагностика (мониторинг)	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан кружок по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования «Волшебный мир красок» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Программа дополнительного образования кружка «Волшебный мир красок» художественной направленности (далее Программа) разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ,

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28(СП 2.4.3648-20), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21),

Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО),

Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ АР детский сад «Сибирячок», Уставом ДОУ.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Актуальность программы «Волшебный мир красок» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у

детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнатъ, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Волшебный мир красок».

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). (приложение №1).

Главное на занятиях кружка «Волшебный мир красок» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей интересные идеи, развиваются фантазию и воображение. Каждый из существующих нетрадиционных способов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься этим интересным делом.

Отличительные особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка

появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет по художественно-эстетическому развитию

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 4-5 лет они продолжают формироваться. Графические образы еще бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет.

К концу обучения у детей формируется умение создавать несложные сюжетные композиции. Дети умеют располагать изображения по всему листу, ритмично наносить линии, штриховать, изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыплёнок, вагончик и др.), подбирают цвета, соответствующие изображаемым предметам, правильно пользуются карандашами, фломастерами, кистью и красками. Сформированы умение подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету; создают изображения с использованием 1,2 и несколько цветов.

Направленность программы - художественная.

Объём программы, срок освоения программы

Продолжительность реализации программы – 7 месяцев с 01.10.2022-30.04.2023 – 28 недель.

Занятие проводится: в неделю 1 занятие, в месяц 4 занятия, в период обучения – 28 занятий.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей средней группы – от 4 до 5 лет.

Режим занятий

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 15-20 минут для детей средней группы (4-5 лет), предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

Занятия проводятся во вторую половину дня. **Среда - 15: 45.**

Наполняемость группы -10 -15 детей

Форма занятий групповая. Занятие проводится 1 раз в неделю, включает в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (владение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 5 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что наш детский сад работает по Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.Э Дорофеевой

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования мною разработана авторская программа «Волшебный мир красок» на 2022-2023 учебный год. В программе Н.Е. Вераксы, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционным техникам.

В ходе реализации программы «Волшебный мир красок» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- рисование поролоном;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- отиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок» (рисование ватной палочкой);
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);

1.3. Содержание программы

Программа «Волшебный мир красок» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены с учетом сезонности.

Учебный план

Месяцы	Тема занятий	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	Подсолнухи	1	0,5	0,5	Выставка
	Виноград для пчелки	1	0,5	0,5	Выставка
	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Выставка
	Осенние листья	1	0,5	0,5	Выставка
Ноябрь	Корзинка с грибами	1	0,5	0,5	Выставка
	Укрась платочек	1	0,5	0,5	Выставка
	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Выставка
	Зимнее дерево	1	0,5	0,5	Выставка
Декабрь	Мои рукавички	1	0,5	0,5	Выставка
	Маленькой елочке холодно зимой	1	0,5	0,5	Выставка
	Снежок	1	0,5	0,5	Выставка
	Праздничная елочка	1	0,5	0,5	Выставка
Январь	Снеговик	1	0,5	0,5	Выставка
	Морозные узоры (зимнее окошко)	1	0,5	0,5	Выставка
	Снежинка	1	0,5	0,5	Выставка
	По замыслу	1	0,5	0,5	Выставка
Февраль	Ежик	1	0,5	0,5	Выставка
	Плюшевый медвежонок	1	0,5	0,5	Выставка
	Улитка	1	0,5	0,5	Выставка
	Овечка	1	0,5	0,5	Выставка
Март	Тюльпаны для мамы	1	0,5	0,5	Выставка
	Жили у бабуси два веселых гуся	1	0,5	0,5	Выставка
	Перо жар-птицы	1	0,5	0,5	Выставка
	Разноцветные бабочки	1	0,5	0,5	Выставка
Апрель	Чудо – цветок	1	0,5	0,5	Выставка
	Ракеты в космосе	1	0,5	0,5	Выставка
	Чудесная клякса	1	0,5	0,5	Выставка
	Веселый щенок	1	0,5	0,5	Выставка
		28	14	14	
Всего период обучения: 28					
Общее количество занятий по Программе:					28

Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжит обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов	Кол-во часов в нед.
Группа «Волшебный мир красок» 2022-2023	С 01.10. – по 30.04 (28 уч. недель)	1 занятие по 20 мин. (1 ак. час)	Оттиск поролоном	1	1
			Оттиск смятой бумагой	1	
			Восковые мелки + акварель	2	
			Отпечатки листьев	1	
			Нетрадиционные техники рисования	2	
			Рисование пальчиками	5	
			Рисование ладошкой	4	
			Скатывание бумаги	1	
			Оттиск пенопластом	1	
			Свеча + акварель	2	
			Монотипия предметная	1	
			Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	1	
			Кляксография с трубочкой	1	
			Набрызг, рисование зубной щёткой.	1	
			Тиснение	1	
			Цветной граттаж	1	
			Монотипия пейзажная	2	

Комплексно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Волшебный мир красок»

Перспективное планирование – средняя группа

Мес яц	№	Тема занятия:	Техника рисования	Программное содержание
Октябрь	1	Подсолнухи	Рисование пальчиками, ватными палочками, печать пробкой	Учить рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Виноград для пчелки	Рисование пальчиками, отпечаток листьями.	Продолжать закреплять технику рисования «пальчиками» и освоить технику «отпечаток листьями». Развивать чувство композиции.
	3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из картофеля, кляксография трубочкой.	Познакомить с новой техникой рисования- кляксография трубочкой, закрепить навык печатания печатками. Развивать творческое воображение, фантазию.
	4	Осенние листья	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Ноябрь	5	Корзинка с грибами	Оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. развивать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа грибочек.
	6	Укрась платочек	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Декабрь	7	Цыпленок	Рисование с помощью ниток, ватных палочек	Учить детей наносить клей на отдельный участок, насыпать резанные нитки на отдельный участок, дополнять детали с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	8	Зимнее дерево	Рисование мятым бумагой	Закреплять умение рисовать деревья. Учить новой техники рисования мятым бумагой или полиэтиленовый кульком, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге.
	9	Мои рукавички	Оттиск печатками	Упражнять в технике печатания. Закреплять умение украшать предметы не сложной формы, наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.
	10	Маленькой елочке холодно зимой.	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить детей рисовать елочки большие и маленькие с помощью трафарета, закреплять умение рисовать пальчиками снежок. Закреплять навыки наклеивания зверушек. Воспитывать аккуратность.
	11	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить детей тонировать фон широкой кистью. Воспитать у ребенка художественный вкус. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы
	12	Праздничная елочка	Рисование тычком и пальчиками	Продолжать учить детей рисовать методом тычка, упражнять детей в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров.
	13	Снеговик	Оттиск печатками (поролоном)	Закреплять умение наносить отпечатки поролоном (туловище снеговика), соотносить их по размеру (большой, средний, маленький). Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла,

			елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
	14	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование акварелью (смешивание красок)	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного применения разных декоративных элементов.
	15	Снежинки	Печать губкой по трафарету	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
Февраль	16	По замыслу	Рисование различными техниками	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	17	Ежик	Рисование ладошкой	Учить рисовать ежа способом отпечатка ладони. Закрепить умение детей аккуратно использовать гуашь при работе, развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования
	18	Плюшевый медвежонок	Печать поролоном.	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	19	Улитка	Рисование восковыми мелками, акварелью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать круговыми движениями кисти руки. Воспитывать у детей умение

			работать индивидуально.
Март	20	Овечка	Рисование тычком, рисование пальчиками Учить тонировать лист, продолжать учить рисовать тычком полусухой кистью (изображая облака, шерсть). Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	21	Тюльпаны для мамы.	Рисование вилкой Познакомить с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес испытывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей подарок. Вызвать у детей желание нарисовать красивую открытку.
	22	Жили у бабуси два веселых гуся.	Рисование ладошкой Продолжать учить детей рисовать ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.
	23	Перо жар-птицы.	Рисование ватными палочками, отиск пробкой Закреплять умение детей рисовать не традиционными способами (ватные палочки, отиск пробкой). Учить самостоятельно, создавать узор. Развивать творческие способности.
	24	Разноцветные бабочки	Печать по трафарету Расширять знания о насекомых. Закреплять умение печатать по трафарету. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.
Апрель	25	Чудо – цветок.	Рисование ладошками. Учить создавать изображение сказочного цветка ладошкой, украшать рисунок методом мозаичной живописи, с помощью ватных палочек. Развивать стремление детей быть оригинальным в создании сказочного цветка. Развивать цветовосприятие.

	26	Ракеты в космосе.	Печать по трафарету.	Продолжать учить детей смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную). Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.
	27	Чудесная клякса	Кляксография	Закрепить знания детей о кляксографии; формировать умение планировать свои действия при выполнении работы; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию; воспитывать аккуратность при работе с красками.
	28	Веселый щенок	Рисование тычком и пальчиками.	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой кистью; Учить детей правильно держать кисть при рисовании; Расширять представления о животных; Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формуобразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

Методы работы:

- индивидуальный;
- групповой;
- наглядный.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Ожидаемый результат:

- улучшение координации и точность движений руки и глаза ребенка;
- улучшение мелкой моторики пальцев, кистей рук;
- улучшение общей двигательной активности;
- развитие речевой функции;
- развития воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия;
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности.

К концу обучения ребенок:

-Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета окружлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

-украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Педагогическая диагностика по изодеятельности проводиться 2 раза в год. В начале и в конце года для выявления показателей художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (4-5 года) по Лыковой И.А. «Цветные ладошки». (*Приложение №2*)

Привлечение родителей к совместной работе с детьми (оформление выставок). Оформление выставки-отчета. В течение учебного года

Формы работы:

- игры;
- беседы, работа с наглядным материалом;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- чтение и заучивание художественной литературы;
- рассматривание репродукций картин.

Способы проверки:

- фотоальбомы детских работ;
- выставки детских работ.

2.2. Модули программы

1. Оттиск поролоном (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

2. Оттиск смятой бумагой (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

3. Восковые мелки + акварель (2 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой.

Практика: Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

4. Отпечатки листьев (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

5.Нетрадиционные техники рисования (2 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой.

Практика: Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

6.Рисование пальчиками (5 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой, познакомить с разными приемами применения данной техники.

Практика: Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

7.Рисование ладошкой (4 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой, познакомить с разными приемами применения данной техники.

Практика: Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

8. Скатывание бумаги (1 ч.)

Практика: *Средства выразительности: фактура, объем.*

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

9.Оттиск пенопластом (1 ч.)

Практика: *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

10.Свеча + акварель (2 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой.

Практика: *Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

11.Монотипия предметная (1 ч.)

Практика: *Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.*

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

12.Черно-белый граттаж (грунтованный лист) (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

13.Кляксография с трубочкой (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

14.Набрызг, рисование зубной щёткой (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щётки, по направлению к себе.

15.Тиснение (1 ч)

Практика: Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок

подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

16. Цветной граттаж (1 ч.)

Практика: Средства выразительности: линия, штрихи, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуашь, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

17. Монотипия пейзажная (2 ч.)

Теория: дать элементарные навыки пользования техникой

Практика: Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.3. Условия реализации программы

Поддержка стремления создавать в разных видах деятельности изображения предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения. В рисовании: развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлый и вытянутых форм. В предметном изображении: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету;

выделять главное цветом, расположением, размером. *В сюжетном изображении:* создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. *В декоративном изображении:* умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми. Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов. Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. Умения правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники: «Монотипия», «Кляксография обычная», «Акварель и акварельные мелки», «Восковые мелки и акварель», «Кляксография с трубочкой», «Рисование по мокрому листу», «Отиск мяты бумагой», «Рисованием тычком», «Рисованием ладошкой», «Рисование пальчиками», «У картинки две стороны», «Граттаж», «На манке», «Рисуем kleem», «Рисуем сахаром», «Набрызг», «Витраж».

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий: Для самостоятельной деятельности детей: уголки художественного творчества в группе.

Технические средства: ноутбук.

Материалы: гуашь, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, клей ПВА, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, салфетки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, декоративная салфетка, шерсть, пластилин.

Наглядные материалы:

Презентации и иллюстрации; картины и иллюстрации по темам, дидактические игры, педагогические эскизы.

Кадровое обеспечение:

Воспитатель.

Методические материалы

При планировании работы использовались книги и методические пособия в соответствии с ФГОС.

Методическая литература, используемая педагогом:

1. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И. «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников»
2. Дубровская Н.В. «Игры с цветом»
3. Евдокимова М.М. «Волшебные краски»
4. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета»
5. Калинина Т. «Первые успехи в рисовании»
6. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче»
7. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке»
8. Котляр В.Ф. «Изобразительная деятельность дошкольников»
9. Мосин И.Г. «Рисование»
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми»
11. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования»

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться

миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы для детей и родителей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

Приложение № 1

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой).

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же **вытираются салфеткой**.

«Монотипия» (отпечатка).

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается, как бы зеркальное использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа, сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

«Рисование свечой»

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается, как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Рисунок на мятой бумаге.

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

«Цветные ниточки».

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

Трафарет.

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

Тампонирование.

Делаем тампон из марли или кусочка поролона, или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

Печатка.

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное).

«Штриховка»

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо...

«Рисование солью»

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой).

**Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 3-4 лет
по Лыковой**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (4-5 года)

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень