Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»
_____ Е.В. Глущенко
Приказ от «31» августа 2022 г. № 227

57d95f6d-c52f-4ec2-a267-55f330ed418a
Digitally signed by 57d95f6d-c52f-4ec2-a267-55f330ed418a
DN: CN=57d95f6d-c52f-4ec2-a267-55f330ed418a
Reason: Я автор
Location: your signing location here
Date: 2022-09-08 22:33:13
Foxit Reader Version: 9.7.1

Программа дополнительного образования

«Веселые нотки»

Художественной направленности

Программа для детей 5-6 лет

Срок реализации 7 месяцев

Автор и руководитель:
Сомова Татьяна Юрьевна,
музыкальный руководитель

с. Абатское
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка……..…3
1.2. Цель и задачи программы…….7
1.3. Содержание программы……8
1.4. Планируемый результат …….21
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы контроля и оценочные материалы……22
2.2. Модули программы……24
2.3. Условия реализации программы……29
Список литературы……...29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения…»
Курт Закс (немецкий музыковед)

Программа дополнительного образования «Весёлые нотки» художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ,

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28(СП 2.4.3648-20),

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21),

Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО),

Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ АР детский сад «Сибирячок», Уставом ДОУ.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Направленность дополнительной образовательной программы «Веселые нотки»: художественная

Вид программы: авторская

Новизна: программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Актуальность: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного

образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для воспитанников всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Категория обучающихся: дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» предназначена для детей дошкольного возраста 5 - 6 лет.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет по музыкальному развитию

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с воспитанниками надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми-фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с воспитанниками, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить воспитанника в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить воспитанников правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность воспитанников,
- доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, колонки, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста
-

Объем программы и сроки освоения программы

Период реализации программы вокального кружка «Веселые нотки» 7 месяцев с 01.10.2022-30.04.2023 – 28 недель.

Дополнительная услуга проводится: в неделю 1 занятие, в месяц 4 занятия, в период обучения – 28 занятий

Режим занятий

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 25 минут для детей старшей группы детского сада (5-6 лет) с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает одно занятие в неделю, во второй половине дня. **В понедельник – 15.45.**

Форма организации – групповая, индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: данной программы: заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы

Образовательные:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
- Учить выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание) исполнять вокальное произведение брать дыхание перед началом песни, передавая характер песни.
- Учить чисто интонировать в пределах ре - си1 - до2 октавы, правильно брать дыхание.

Развивающие:

- Развивать вокальные способности и стремление самостоятельно исполнять песни.
- Развивать музыкальный слух: мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический, а также творческую активность;

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе, коммуникативные умения, петь индивидуально и коллективно;
- Воспитать музыкальную и певческую культуру и музыкально-эстетический вкус детей.

Ожидаемый результат

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют, различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка, могут петь без музыкального сопровождения.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют интерес к вокальному искусству, активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

1.3. Содержание программы

Основополагающие принципы программы:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения воспитанников пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир воспитанника. У воспитанников развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню музыкального развития воспитанников каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью воспитанников, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности. Выученные воспитанниками песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Чтобы повторение песен не наскучило воспитанникам, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Методы и технологии для активации певческой деятельности

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность

воспитанников, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к воспитанникам активизируют мышление и речь. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста воспитанников, подготовленности. Неправильная оценка не помогает воспитаннику осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять воспитанников, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Использование ***технологии мнемотаблиц*** для разучивания песен.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- *знакомство с песней в целом* (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- *работа над вокальными и хоровыми* навыками;
- *проверка у воспитанников качества усвоения* песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения.

8. Музыкально-коммуникативные игры
9. Пальчиковые игры

Структура занятий:

1. Вводная часть

Приветствие, коммуникативная или развивающая игра.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Музыкальная грамотность (основные понятия)

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками воспитанников необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата воспитанника к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (пальчиковая гимнастика).

Пение. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Музыкальная игра. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы мониторинга
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
2.	«Песня – душа народа»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
3.	«Осень – дивная пора»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
4.	«Настроение в песне»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание, выступление.
5.	«Расскажи нам, песенка»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
6.	«Моя мама лучшая на свете»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание

7.	«Мамочка любимая моя»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание выступление.
8.	«Волшебный микрофон»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание,
9.	«В гостях у Зимушки»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
10.	«Серебристые снежинки»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
11.	«Песней встретим Новый год»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
12.	«Здравствуй, Новый год»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание, выступление.
13.	«Русская зима»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
14.	«В гостях у композитора»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
15.	«От песенки до оперы»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
16.	«Песни из мультфильмов»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
17.	«Масленица»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
18.	«Защитники Отечества»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание, выступление.
19.	«Госпожа Мелодия»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
20.	«Интонация»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
21.	«Поздравляем мамочку»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание, выступление.
22.	«Рисуем голосом»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
23.	«Что такое доброта?»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
24.	«Мы весну встречаем»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
25.	«Весну зазываем»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
26.	«Весенний калейдоскоп»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание

27.	«Музыка победы»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание
28.	«Концерт»	1	0,5	0,5	Беседа/вопросы/, прослушивание, концерт.
	ИТОГО	**28**	**14**	**14**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	1.10.2022	30.04.2023	28	28	1

Комплексно-тематическое планирование

Октябрь	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
1 занятие	«Давайте познакомимся»	1. Формировать позитивное отношение к пению; 2. Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности. 3. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.	Музыкальные инструменты.
2 занятие	«Песня – душа народа»	1. Беседа о правильной посадке во время пения, умении правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; 2. Знакомство с песней, как музыкальным жанром. 3. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.	МНЕМОТАБЛИЦА песни «Наша бабушка» / Л. Абелян/
3 занятие	«Осень – дивная пора»	1. Формировать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. 2. Развивать эмоциональную	Музыкальные инструменты.

		отзывчивость детей на песню.	
4 занятие	«Настроение в песне»	1. Формировать умение в восприятии музыки: определять общее настроение, характер музыкального произведения. 2. Учить правильно интонировать мелодию песни, петь длинные и короткие звуки. 3.Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.	Видеораспевки
Ноябрь			
1 занятие	«Расскажи нам, песенка»	1. Роль дыхания в пении. 2. Познакомить со значением терминов «динамика», «лад». 3. Воспитывать любовь к родному краю, к матери, положительное отношение к окружающим.	Дудочка, карточки с динамическими обозначениями
2 занятие	«Моя мама лучшая на свете»	1. Продолжать учить детей петь без напряжения; 2. Развивать ладовысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песню о маме. 3. Воспитывать любовь к матери, положительное отношение к окружающим.	МНЕМОТАБЛИЦА песни «Мама» */слова и музыка Ю. Мельнейчук/*
3 занятие	«Мамочка любимая моя»	1. Продолжать учить детей петь без напряжения; 2. Развивать ладовысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песню о маме. 3.Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.	Цветы, музыкальные инструменты
4 занятие	«Волшебный микрофон»	1. Продолжать стимулировать и развивать	Карточки-распевки, микрофоны

		песенные импровизации у детей; 2. Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; 3. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	
Декабрь			
1 занятие	«В гостях у Зимушки»	1.Дать понятие о форме построения песни. 2. Учить детей петь песню по цепочке. 3.Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.	МНЕМОТАБЛИЦА «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова
2 занятие	«Серебристые снежинки»	Закреплять знания детей о форме построения песни. 2. Продолжать учить детей передавать весѐлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; 3. Развивать эмоциональное отношение к пению.	Видеораспевки, музыкальные инструменты
3 занятие	«Песней встретим Новый год»	1. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; 2. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; 3. Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Карточки с обозначением высоты звучания
4 занятие	«Здравствуй, Новый год»	1.Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях	Карточки с обозначением «Длительности звуков»

		звуков. 2. Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 3.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы.	
ЯНВАРЬ			
1 занятие	«Русская зима»	1. Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню, повторить песни о зиме; 2.Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. 3.Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.	Видеораспевка «Р-Р-Р», шапочка «Мышка»
2 занятие	«В гостях у композитора»	1. Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; 2. Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; 3. Развивать у детей самостоятельность, учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Портреты композиторов
3 занятие	«От песенки до оперы»	1. Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; 2. Учить детей высказываться о характере	Логопедические видеораспевки.

		песни, развивать эмоциональную отзывчивость на песню; 3. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	
4 занятие	«Песни из мультфильмов»	1.Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. 2. Петь с инструментальным сопровождением и без него - «Здравствуйте» - a capella; 3. Развивать мышцы голосового аппарата.	Картинки, видеомультфильм с песней.
ФЕВРАЛЬ			
1 занятие	«Масленица»	1.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. 2.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.	Видео «Учим гамму», картинки «Нотный стан, скрипичный ключ.
2 занятие	«Защитники Отечества»	1. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; 2. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; 3.Осознание пространственного	МНЕМОТАБЛИЦА к песне «Генерал игрушек» *авторы* П. Савинцев, П. Синявский.

		расположения ступеней.	
3 занятие	«Госпожа Мелодия»	1. Развивать ладотональный слух, упражнять в чѐткой дикции; 2. Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. 3.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы.	Видеораспевка: «Гамма До-мажор».
4 занятие	«Интонация»	1. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, правильно брать дыхание между музыкальными фразами; 2. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.	МНЕМОТАБЛИЦА песни «Улыбка мамы», слова и музыка: Ольга Осипова -
МАРТ			
1 занятие	«Поздравляем мамочку»	1.Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации. 2. Выразительно исполнять песни с различным эмоционально-образным содержанием. 3.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы.	Видеораспевка на «Ха».
2 занятие	«Рисуем голосом»	1.Знакомство с нотами; 2. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; 3. Продолжать учить петь	Картинки «Ноты»

		выразительно, осмысливая характер песен, их содержание, добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 4. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.	
3 занятие	«Что такое доброта?»	1. Развивать у детей ладотональный слух, слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; 2. Петь выразительно, передавая динамику, учить при пении правильно формировать гласные; 3. Развивать умение мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен, воспитывать у детей чувство дружбы.	МНЕМОТАБЛИЦА песни «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского
4 занятие	«Мы весну встречаем»	1. Развивать у детей ладотональный слух, слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; 2. Петь выразительно, передавая динамику, учить при пении правильно формировать гласные; 3. Развивать умение мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен, воспитывать у детей чувство дружбы.	«Весѐлый оркестр» - музыкальные инструменты
АПРЕЛЬ			
1 занятие	«Весну зазываем»	1. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, развивать ладотональный слух, используя вопросно-	Картинки, видеоскороговорки, мяч.

		ответную форму. 2. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, лѐгким звуком в оживлѐнном темпе; 3.Воспитывать интерес к песенному творчеству, оценивать свое участие в творческом процессе.	
2 занятие	«Весенний калейдоскоп»	1. Учить детей чувствовать жанр песни, упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке, следить за правильным дыханием; 2. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни; 3.Развивать умение слышать тембровую окраску, содействовать развитию у детей музыкальной памяти.	МНЕМОТАБЛИЦА *«Весенняя полька»,* слова и музыка Л. Олиферовой.
3 занятие	«Музыка победы»	1.Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; 2. Работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; 3.Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.	Видеопрезентации ко Дню Победы. «Мир – это детство» /*слова В. Данько, музыка Е. Архиповой*
4 занятие	«Концерт»	1. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;	Фонограммы песен: «Наша бабушка» */вокальная студия «Родники»/* «Мама» */слова и*

		2. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, умение передавать эмоциональное настроение песни; 3. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация. 4.Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.	*музыка Ю. Мельнейчук/* «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова Генерал игрушек» *авторы* П. Савинцев, П. Синявский. «Улыбка мамы» /*слова и музыка: Ольга Осипова/* «Настоящий друг» /*музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского/* «Весенняя полька» /*слова и музыка Л. Олиферовой/* «Мир – это детство» /*слова В. Данько, музыка Е. Архиповой*

1.4 Планируемые результаты

Целевые ориентиры освоения программы

– Петь несложные песни в удобном диапазоне, без напряжения, плавно, легким звуком; исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), индивидуально и коллективно;

- Петь в сопровождении музыкального инструмента и без него;

– Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

– Воспроизводить общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

– Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

– Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

– Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Формы контроля и оценочные материалы

№ п/п	ФИО ребенка	Показатели (знания, умения, навыки)			
		ТЕСТ 1 Певческая установка, певческое дыхание, качество интонирования	**ТЕСТ 2 Использования штрихов и понимания дирижёрских жестов**	**ТЕСТ 3 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре**	**ТЕСТ 4 Соблюдение ансамбля в хоре**

ТЕСТ 1

Певческая установка, чистое интонирование, певческое дыхание

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

<u>Критерии оценки:</u>

Высокий уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова.
Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

ТЕСТ 2

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

<u>Критерии оценки:</u>

Высокий уровень: Понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

ТЕСТ 3

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на дикцию и артикуляцию.

<u>Критерии оценки:</u>

Высокий уровень: Знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

ТЕСТ 4

Формирование чувства ансамбля

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные

двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Обозначения:
«-» – (низкий) - справляется с помощью педагога
«*» - (средний) - справляется с частичной помощью педагога
«+» - (высокий) - справляется самостоятельно

2.2. Модули программы

Тема	**Теория**	**Практика**	**Игра**
«Давайте познакомимся»	*Беседы*: «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».	*Вокально-певческая постановка:* «Петь приятно и удобно» / *Л. Абелян/ Видеораспевка «*Овощи» *Пение:* «Наша бабушка» /*вокальная студия «Родники»/*	*Музыкально-коммуникативная игра:* «Найди друга».
«Песня – душа народа»	*Беседы*: Познакомить с историей певческой культуры / русские народные	*Вокально-певческая постановка:* «Петь приятно и удобно» / *Л. Абелян/ Видеораспевка* «Овощи» *Пение:* «Наша бабушка» -	*Музыкально-коммуникативная игра:* «Найди друга».
«Осень – дивная пора»	*Беседа:* - Голосовой аппарат. Откуда берётся голос? /презентация/	*Вокально-певческая постановка:* «Петь приятно и удобно» / *Л. Абелян / Видеораспевка* «Фрукты» *Пение: Пение:* «Наша бабушка»	*Пальчиковая игра*: Е. Железновой «Апельсин»
«Настроение в песне»	*Беседы:* «Почему всѐ звучит?», «Весело - грустно»	*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя):* «Петь приятно и удобно» /	*Пальчиковая игра*: Е. Железновой «Апельсин»

		Л.Абелян / Видеораспевка «Фрукты» *Пение: Пение:* «Наша бабушка»	
«Расскажи нам, песенка»	*Беседа:* «Сила звука и динамический слух». «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)	*Видеораспевка «*Поем гласные» *Пение:* «Веселые нотки» - слушание	*Развивающая игра*: «Тихо - громко»
«Моя мама лучшая на свете»	*Беседа:* «Высота звучания», Дыхание» - */ Л. Абелян/*	*Видеораспевка* «Поем гласные» *Пение:* Песня о «МАМЕ» */слова и музыка Ю. Мельнейчук/*	*Пальчиковая игра:* Е. Железнова «Котята»
«Мамочка любимая моя»	*Беседа:* «Высота звучания», «Дыхание» - */ Л. Абелян/*	*Распевание:* «Я пою – хорошо пою». *Пение:* Песня о «МАМЕ» */слова и музыка Ю. Мельнейчук/*	*Развивающая игра*: «Высокие – низкие цветы»
«Волшебный микрофон»	*Беседа:* Дать значение понятий «хор», «солист», «Работа с микрофоном».	*Распевание:* «Я пою – хорошо пою». *Пение:* Песня о «МАМЕ» */слова и музыка Ю. Мельнейчук/*	*Пальчиковая игра:* Е. Железнова «Котята»
«В гостях у Зимушки»	*Беседа:* «Из чего состоит песня»	*Распевание:* «Разогрев голоса». *Пение:* «Белые снежинки» *И. Шаферана, Г. Гладкова*	*Пальчиковая игра*: Е. Железнова «Часы»
«Серебристые снежинки»	*Беседа:* «Сложи песенку», «Как беречь голос»	*Распевание:* «Разогрев голоса». *Пение:* «Белые снежинки» *И. Шаферана, Г. Гладкова*	*Музыкальная игра:* «Здравствуй, друг».
«Песней встретим	*Беседы:* «Высота звука и	*Распевание:* «Мишка ложечкой звенит»	*Музыкальная игра:*

Новый год»	звуковысотный слух»,	*Пение:* «Белые снежинки» *И. Шаферана, Г. Гладкова*	«Здравствуй, друг».
«Здравствуй, Новый год»	*Беседы:* «Длительность звуков»,	*Распевание:* «Мишка ложечкой звенит» *Пение:* «Белые снежинки» *И. Шаферана, Г. Гладкова*	*Музыкальная игра:* «Паровозные гудки».
«Русская зима»	*Беседа:* «Звукообразование и звуковедение» *Л. Абелян.*	*Вокально-певческая постановка корпуса* (сидя): «Спинка тростинка» М. Картушиной. *Пение: «*Генерал игрушек» *авторы* П. Савинцев, П. Синявский.	*Развивающая игра:* «Слушай хлопки».
«В гостях у композитора»	*Беседа:* «Звукообразование и звуковедение» *Л. Абелян.*	*Вокально-певческая постановка*: «Спинка тростинка» М. Картушиной. *Пение: «*Генерал игрушек» *авторы* П. Савинцев, П. Синявский.	*Пальчиковая игра Е. Железнова* «Маленькая мышка»
«От песенки до оперы»	*Беседа:* «Длительность звука и чувство ритма».	*Распевание:* Логопедические песенки: «Развитие голоса» *Пение: «*Генерал игрушек» *авторы* П. Савинцев, П. Синявский.	*Пальчиковая игра:* «Бабушка очки надела…»
«Песни из мультфильмов»	*Беседа:* «Здравствуйте» - я – «a capella»	*Распевание:* Логопедические песенки: «Развитие голоса» *Пение: «*Генерал игрушек» / П. Савинцев, П. Синявский/	*Музыкальная игра:* «Угадай песенку по фразе».
«Масленица»	*Беседы:* Видео	*Видеораспевка*:	*Музыкальная*

	«Учим гамму» «Нотный стан, скрипичный ключ»	«Тянем звуки» *Пение:* «Улыбка мамы», */Ольга Осипова/*	*игра*: «Гори ясно…».
«Защитники Отечества»	*Беседы:* «Ноты»	*Видеораспевка*: «Тянем звуки» *Пение:* «Улыбка мамы», */Ольга Осипова/*	*Музыкальная игра*: «Гори ясно…».
«Госпожа Мелодия»	*Беседы:* «Мелодия»	*Видеораспевка*: «Тянем звуки » *Пение:* «Улыбка мамы», */Ольга Осипова/*	*Пальчиковая игра Е. Железнова*: «Шла кукушка»
«Интонация»	*Беседы:* «Интонация»	*Видеораспевка*: «Тянем звуки» *Пение:* «Улыбка мамы», */Ольга Осипова/*	*Пальчиковая игра Е. Железнова*: «Шла кукушка»
«Поздравляем мамочку»	«Дикция, артикуляция, слово» */Л. Абелян, «Песенка про дикцию»/.*	*Видеораспевка*: «Тянем звуки» *Пение:* «Улыбка мамы», */Ольга Осипова/*	*Пальчиковая игра:* Е. Железнова «Паучок»
«Рисуем голосом»	«Дикция, артикуляция, слово» */Л. Абелян, «Песенка про дикцию»/.*	*Распевание:* Распевка на «Ха» *Пение:* «Настоящий друг», *Б. Савельева, М. Пляцковского*	*Музыкальная игра:* «Повторяй за мной».
«Что такое доброта?»	*Беседа:* «Тембровая окраска и тембровый слух».	*Распевание:* Распевка на «Ха» *Пение:* «Настоящий друг», *Б. Савельева, М. Пляцковского*	*Развивающая игра:* «Весѐлый оркестр».
«Мы весну встречаем»	*Беседа:* «Тембровая окраска и тембровый слух».	*Распевание:* Распевка на «Ха» *Пение:* «Настоящий друг», *Б. Савельева, М. Пляцковского*	*Пальчиковая игра:* Е. Железнова «Улитка»

«Весну зазываем»	*Беседы:* Скороговорки.	*Распевание:* Песенки в «Живых мнемотаблицах». *Пение: «Весенняя полька»,* слова и музыка Л. Олиферовой.	*Музыкальная игра:* «Шла коза по мостику».
«Весенний калейдоскоп»	*Беседа:* «Выразительность исполнения»	*Распевание:* Песенки в «Живых мнемотаблицах». *Пение: «Весенняя полька»,* слова и музыка Л. Олиферовой	*Музыкальная игра:* «Шла коза по мостику».
«Музыка победы»	Слушание: «Мир – это детство» /*В. Данько, Е. Архиповой/*	*Распевание:* Песенки в «Живых мнемотаблицах». *Пение: «Весенняя полька»,* слова и музыка Л. Олиферовой	*Музыкальная игра:* «Шла коза по мостику».
«Концерт»	«Наша бабушка» */вокальная студия «Родники»/* «Мама» */ Ю. Мельнейчук/* «Белые снежинки» /*И. Шаферана, Г. Гладкова /* «Генерал игрушек» */ П. Савинцев, П. Синявский./* «Улыбка мамы» /*слова и музыка: Ольга Осипова/* «Настоящий друг» /*Б. Савельева, М. Пляцковского/* «Весенняя полька» /*слова и музыка Л. Олиферовой/*		

2.3. Условия реализации программы

Перечень программно-методического обеспечения

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях кружка, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения.

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004 год. -384 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
5. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь» – М.; ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005год. - 64с.
6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008 год
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
10. Пальчиковые игры 3-7 лет Е. Железнова.
11. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». — М..2005 г.
12. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения» Москва, 2011год.
13. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.