Районное методическое объединение

«Инновационные технологии в развитии креативных способностей дошкольников в различных видах деятельности»

**Тема: «Развитие музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста»**

**Мастер – класс «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыки».**

**Подготовила: Фенёк Дарья Владимировна**

**Музыкальный руководитель**

**МА ДОУ АР д/с «Сибирячок», корпус№2**

**29.04.2021**

Мастер-класс «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста»

Тема: «**Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста**».

Цель: овладение вокальными **навыками** воспитателей и специалистов детского сада.

Задачи:

1. пробудить интерес к **певческой деятельности**;

2. научить *«****певческому дыханию****»* и пению в унисон;

3. **развитие дикции**, исполнительского **мастерства**, ансамблевого пения.

Форма проведения: практикум

Участники **мастер – класса**: педагоги ДОУ.

План проведения **мастер – класса**:

1. Вступительная часть **мастер – класса**;

2. Практическая часть **мастер – класса**;

3. Заключительная часть **мастер – класса**;

Вступительная часть **мастер – класса**.

**Мастер**: Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как увлечь, заинтересовать малышей пением? Ведь пение способствует **развитию их певческой культуры**, общему и музыкальному **развитию**. Как сделать так, чтобы встреча с любимой песней стала праздником? Ведь песня учит нас быть добрыми и внимательными, чуткими и заботливыми. Она печалиться вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселимся. А это значит – песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность.

**Мастер**: Однако пение – это не только **развивающий**, но и физиологический процесс. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, **развиваются** познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

**Мастер**: **Дошкольный возраст** – самый благоприятный период для формирования и **развития певческого голоса**. При обучении пению всегда иду от простого к более сложному, словно постепенно, вместе с воспитанниками, поднимаюсь по лесенке к вершинам исполнительского **мастерства**.

**Мастер**: **Ребенок-дошкольник** – это “пластичный” кусочек, из которого вырастет самобытная, талантливая личность. И пусть в будущем ни один из моих воспитанников не будет петь, как Карузо, главное, чтобы песня стала для него верным другом на всю жизнь.

**Мастер**: Моя задача – ненавязчиво, игровыми методами научить **детей** владеть своим природным даром, привить любовь к **певческой деятельности**. Данную работу начинаю с детьми трехлетнего **возраста**. Особое внимание уделяю звукообразованию: учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

**Мастер**: В средней, старшей и подготовительной группах работа над **певческими навыками продолжается**. Более углубленную работу в этом направлении веду с детьми старшего **дошкольного возраста**.

**Мастер**: Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него **развивается фантазия**. Сами того не замечая, **дошкольники** решают в игре сложные задачи по **развитию** дикции и артикуляции.

Практическая часть **мастер – класса**.

**Мастер**: Предлагаю поработать над нашими голосами, а начнём мы с **певческой установки**. **Мастер**: **Певческая** установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При пении надо следить за тем, как вы сидите, стоите, держите голову, корпус, как открываете свой рот. **Мастер**:Запомните следующие правила: - сидеть *(стоять)* ровно, не сутулиться; - корпус и шею не напрягать; - голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; - дыхание брать свободно *(не брать в середине слова)*; - петь естественным голосом, избегая резкого звучания; - рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, *«белого»* звука; - нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги. **Мастер**: Сейчас мы с вами сделаем упражнение, чтобы найти свою **певческую установку**. Оно называется *«Берёзка»*. Выполняется упражнение *«Берёзка»*. **Мастер**: Данное упражнение делается стоя. Для начала надо согнуться. Тело должно быть максимально расслабленным. Можно поболтать руками и

головой, они должны висеть как *«плети»*. И как только вы почувствовали полное расслабления своего тела, можно очень медленно выпрямляться, *«идут позвонок за позвонком»*, затем плечи и последней будет голова. Упражнение нужно проделать несколько раз перед началом пения. **Мастер**: И так что же включают в себя *«вокальные****навыки****»*? **Мастер** выслушивает варианты ответов участников **мастер – класса**. **Мастер**: Это работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, чистотой интонирования и ансамблевым строем. Начнём мы с дыхания.

**Мастер**: Дыхание - бывает бытовым и **певческим**. Сегодня я вас научу **певческому дыханию**. Оно отличается от бытового. Во - первых, не в коем случае нельзя поднимать плечи. Дышим мы диафрагмой - она отделяет лёгкие от желудка. Чтобы её почувствовать необходимо положить руки в нижнюю часть рёбер и удерживать при взятии дыхания.

**Мастер**: И так давайте попробуем набрать воздух в лёгкие, *«надуть шарик»* как говорят вокалисты.

Выполняется дыхательное упражнение *«Шарик»*.

**Мастер**: Сейчас мы берём хорошее дыхание через нос и выдыхаем через рот сначала на звук *«С…»*, а затем на *«Ф…»*.

**Мастер**: Очень важно запомнить, что дыхание мы берём ровно столько, сколько требует фраза, которую вы **будете петь**. Если надо спеть отрывисто одно слово, то дыхание берём коротко, а если вам предстоит спеть длинную фразу, то рассчитывайте свой вдох так, чтобы вам хватило дыхания на всю фразу. **Мастер**: Теперь поговорим о звукообразование. Наша задача, научиться петь без крика и напряжения. Большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата *(нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком)*. И в этом нам помогают различные распевания. А также пение гласных букв под музыку. Выполняется распевание *«А, о, у, э, и, ы»*. **Мастер**: Следующая работа над дикцией. Она начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных. Улучшить дикцию можно с помощью различных упражнений, артикуляционной гимнастики, скороговорок, речевых зарядок и пр. Мы с вами будем петь сложное сочетание букв. Выполняется *«Распевание»*.Педагоги поют под инструмент следующее сочетание звуков: «Бра-брэ-бри-бро-бру, Мра-мрэ-мри-мро-мру,

Пля-пле-пли-плё-плю, Тля-тле-тли-илё-тлю.» **Мастер**: Теперь нам надо поработать над чистотой интонирования. Чистое интонирование - это точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Это использование различных упражнений на звукоподражание. Моё любимое упражнение *«Эхо, отзовись»*. Петь мы будем сначала все вместе, а потом по одному. Выполняется упражнение *«Эхо, отзовись»* муз. и слова М. Андреевой. Эхо, отзовись! Чисто петь научись! Слушай не зевай! Всё за мной повторяй! **Мастер**: Ещё очень хорошо **развивает** музыкальный слух и улучшает чистоту интонирования упражнение *«Музыкальные узоры»*. Для этого нам понадобятся карточки. Выполняется упражнение *«Музыкальные узоры»*.

**Мастер**: Также очень полезно петь различные попевки, прибаутки на одной ноте, моя любимая попевка- *«Андрей воробей»*. Сейчас мы попробуем спеть.

На слайде представлен видеоряд *«Андрей-воробей»*. Педагоги смотрят на видеоряд и поют попевку.

**Мастер**: Вот только теперь мы подготовили свои голосовые аппараты для пения.

**Мастер**: Сегодня мы разучим песню, которая называется *«Скоро нас на урок позовет школьный звонок»*. Петь мы её будем в дуэте с детьми.

Педагоги начинают петь 1 куплет и припев, дети поют 2 куплет и припев.

Выполняется работа над песней *«Скоро нас на урок позовет школьный звонок»*.

После того как педагоги выучили слова, поработали над текстом, интонацией, ритмом, динамикой и пр., следует поработать над ансамблевым строем.

**Мастер**: Ансамбль - стройное целое, ещё говорят *«поют как один»*. В пении ансамблем, нужно слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.Этого можно достичь в одном лишь случае: одновременно вступать, выдерживать общий темп, одновременно начать и оканчивать **певческие фразы**. Петь в единой динамике и выразительности.

Заключительная часть **мастер – класса**.

**Мастер**: И только проделав такой длинный и трудоёмкий путь, мы будем петь в ансамбле, ведь пение-это вокальное искусство. А человек не может петь совершенно, ему постоянно надо работать над голосом.

**Мастер**: Я надеюсь, что вы узнали сегодня для себя что-то полезное и новое, а кто-то заинтересовался данным видом искусства и будет совершенствоваться!

**Мастер**: Всем спасибо за внимание!