**Районное методическое объединение «Инновационные технологии в развитии креативных способностей дошкольников в различных видах деятельности»**

**Мастер - класс**

по художественно – эстетическому развитию «Озвучивание литературных произведений в ДОУ»

**

Подготовила:

Гущина М.Ю. воспитатель

1 квалификационной категории

29.04.2021

Интерес к музыкально - творческому виду **деятельности** у ребенка возникает практически с самого рождения *(это мунипуляции с погремушкой)*. Существуют различные **способы** применения игры на детских  **музыкальных инструментах**:

- озвучивание,

- оркестровка,

- контрастные сопоставления.

Для озвучивания с помощью детских **музыкальных** инструментов могут применяться

- **стихотворения**

- сказки

- рассказы о явлениях природы, о животных

- рассказы, сочиненные детьми

- рассказы по репродукциям

Приведу пример.

Для ребят младшего возраста воспитатель может рассказать и озвучить *«Сказку про лягушонка Квак»*:

Лягушонок Квак пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя *(ударяет по пластинке металлофона 1 раз)*.

Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель *(ударяет несколько раз)*.

В начале капельки капали редко (редкие удары, а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился *(частые удары)*.

Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

После такого прочтения сказки ребенку предлагается исполнить свою мелодию дождя.

2. Можно предложить ребятам исполнить на металлофоне песенку петушка (*«Ку-ка-ре-ку»*, прохлопать в бубен ритм своего имени.

Для ребят старшего возраста **творческие задания усложняются**.

3. Озвучивание **стихотворений**.

С. Я. Маршак *«Апрель»*

Апрель! Апрель! – треугольник

На дворе звенит капель – глиссандо по металлофонам

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи– **музыкальный молоточек**

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. - тихое шуршание любым предметом

Пробирается медведь – трещотка

Сквозь лесной валежник. – маракас

Стали птицы песни петь – свистулька

И расцвел подснежник – колокольчик

Такой **способ** знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик, **способствовать** лучшему запоминанию содержания произведения.

Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений:

- контраст в пределах одного жанра – сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шутливого;

- контраст в пределах одного названия – сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поет весело и грустно;

- контраст в пределах одного настроения – передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный опыт, по-своему выражая **музыкальные впечатления**, **развить творческие способности**.

**Музыкальной творческой деятельности** необходимо использование детских **музыкальных инструментов**, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. В современной **музыкальной** методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее **развитие**.

Но не все дети одинаково талантливы. Нужно найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его **способности в разных видах деятельности** и помочь реализовать их.

Спасибо за внимание!