Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Абатского района детский сад «Сибирячок», корпус №2

Консультация для педагогов

Практикум

**«Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста»**

**Приготовила:**

Фенёк Дарья Владимировна

Музыкальный руководитель

25.09.2019 год.

**Практикум**

Еще в древние времена педагогам было известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве в интеграции различных видов художественной деятельности.

Вдумайтесь, еще Платон говорил: «Воспитание музыки надо считать самым главным. Ритм и гармония глубоко внедряется в душу, овладевает ею, наполняет ее красотой, и делает человека прекрасно мыслящим. Он будет любоваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать ее, насыщаться и согласовывать свой быт».

 Игровое, творческое развитие ребенка его природные музыкальные способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей самореализации его в жизни.

Здесь и сейчас, уважаемы коллеги, вы узнаете, что существуют музыкальные технологии и методы, которые вы, не имея музыкального образования, может спокойно использовать в своей образовательной деятельности с воспитанниками.

 Вы скажите, это трудно, я скажу, вам, что это интересно, а интерес - это локомотив, который сдвинет любую преграду.

И так на дворе у нас наступила осень, и весь практикум я посвящу этому прекрасному времени года.

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется

Это время года осенью зовется.

У моей фокус – группы загорелись глаза, я вас приглашаю.

И так мы начинаем:

«**Звучащие жесты»** - это первый инструмент человека. Инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музыцирование при отсутствии каких-либо музыкальных инструментов.

И так:

(Простукивают, прохлопывают стих)

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется

Это время года осенью зовется.

**«Звучащие жесты» -** это ритмические игры со своим телом, на поверхности своего тела.

А вот игры с голосом – это игры, когда мы начинаем использовать звуки, это известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего мира вокруг.

**И так зарядка:**

Дили-дили-дили- (поднимаем руки вверх).

Динь-динь, динь,динь (машим кистями рук).

Колокольчики звенели (опускаем руки на уровень груди, стряхиваем).

Динь-динь, динь,динь (машим кистями рук).

Всех жучков ( руки на уровне пояса разводим и при этом произносим **ж-ж-ж-ж-ж**) 2 раза.

 Паучков (выбрасываем кисти рук на звуки **ш-ш-ш-ш** 4 раза).

И веселых мотыльков (выполняем волны руками на звуки **иу-иу-иу**).

Дили- дили- дили- (поднимаем руки вверх).

Динь-динь, динь, динь (машим кистями рук).

Колокольчики звенели (опускаем руки на уровень груди, стряхиваем).

Динь-динь, динь, динь (машим кистями рук).

Всех зайчат ( машут ушками, шуршат).

И ежат (шуршат), потирают руки во время звучания.

 Медвежат (качаются пропевают грозно а-а-а-а-а-а-а-а)

И воробушек проснулся

Чик-чирик,Чик-чирик (капельки руками).

И волчонок встрепенулся (рав-рав).(руки согнуты в локте, вдижение к телу и наоборот).

Дили- дили- дили- (поднимаем руки вверх).

Динь-динь, динь, динь (машим кистями рук).

Встали все кого будили (хлопают в ладоши).

Ритм заложенный в словах и фразах очень легко усваивается детьми придумывается прихлопывается – переносится на музыкальные инструменты.

(Беру клависы), подхожу к участникам.

**Использование речевых упражнений в сочетании с музыкальными инструментами** не только развивает чувства ритма, хорошую артикуляцию, но так же вводит детей в мир динамических картинок и темпового разнообразия, это то, что дети незаметно для себя выучивают стихи наизусть с особым чувством выражения.

Дятел сел на толстый сук (стучат клависами)

Тук- да –тук, -тук -да -тук.

Всем друзьям своим на юг

Тук- да –тук, -тук -да –тук.

Птицы поют свои песни, а мы свои.

Проходите.

(приглашаю ко столу, на столе лежат листики).

Посмотрите на экран –

Большие листики - длинно пропевается (ля)

 Маленькие листочки - короткие (ли)

(3 слайда с листочками).

Я вам сейчас предлагаю составить свои мелодии.

 Пока коллеги готовятся, я вам расскажу о технологии моделирования музыкального языка.

 Он позволяет в доступной форме показать, и дать возможность почувствовать воспитанникам особенности выразительности музыки и отношение, например: музыка высокая, динамическая, ритмическая.

И так, кто готов исполнить

(пропевают свои ритмические мелодии)

Хорошо потрудились, присаживайтесь, (за вторым столом расположены музыкальные инструменты).

 **Образное применение при озвучивание сказок** – это самый любимый вид деятельности детей.

Сложности в этом никакой не должно быть. Просто внимательно слушайте сказку, и внимательно следите за моими руками, мимикой - на кого я покажу рукой – тот инструмент должен в этот момент зазвучать. Но как вы будете играть, я вас этому учить не буду – это исключительно ваше творчество.

 **Сказка «Как Осень в прятки играла»**

Как-то раз Осень играла с Ветром в прятки.

В лесу спрятаться есть где, поэтому игра шла увлекательно и весело.

 Но вот Серая Тучка на что-то рассердилась и послала затяжной дождь.

 Везде стало сыро и скользко.

Осень и Ветер потеряли к игре интерес.

Они подумали, что Серой Тучке стало завидно, что её не берут в игру, вот она и надулась.

А Осень сказала Ветру: «В следующий раз мы обязательно пригласим играть и Тучку».

А Серая Тучка взяла, да и превратилась в голубое облачко, каких на небе много. Ищи её теперь!

Когда педагог такими технологиями украшает учебный процесс, он тем самым живет, помогает, радуется любым детским начинаниям – это называется педагогика сотрудничества, в которой нужно найти правильную эмоциональную волну, в которой будет комфортно и педагогу и воспитанникам, поверьте, дети станут увлеченные, раскованные.

У меня все, благодарю за внимание.