Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Абатского района детский сад «Сибирячок» корпус №1

**Коллекционирование, как средство развития креативности и творческих способностей дошкольников**

Обобщение опыта работы

на районном методическом объединении педагогов, оказывающих услуги дошкольного образования

Иванова Е.Н.,

воспитатель первой квалификационной категории

с. Абатское, 28.11.2018 г.

(Слайд 2). Творчество и Креативность спасут и изменят этот Мир! ( Хокусай) Стремительное ускорение жизни, политическая, экономическая, социальная нестабильность, введение ФГОС внесли коррективы в систему образования в целом и в систему [дошкольного образования](https://pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/) в частности. В связи с этим, перед педагогами дошкольных образовательных учреждений встала важная задача – научить детей не бояться перемен, уметь сохранять спокойствие в стремительно изменяющемся мире, уметь принимать и использовать новые возможности, которые предоставляет жизнь, импровизировать, преобразовывать, изменять мир к лучшему, уметь хранить наивысшие достижения человеческой цивилизации, то есть научить быть креативными.

Что же такое креативность? Анализ взглядов различных исследователей позволил выяснить, что креативность – это способность к творчеству. В своей работе я опиралась на определение понятия «креативность» американского психолога Эриха Фромма, который утверждает, что креативность – это «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Критериями творчества, по Э. Фромму, является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую деятельность. По мнению ученых, именно период дошкольного детства является сензитивным в формировании творческой направленности личности. А расположенность к творчеству, как указывает психолог, является высшим проявлением активности человека. указывает, что важным качеством творческой личности является умение видеть необычное в обычном, по-новому взглянуть на привычное.

Развитие креативности является одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе. В настоящее время в системе дошкольного образования и у нас в детском саду создаются условия для развития творческих способностей детей, разрабатываются [учебные программы](https://pandia.ru/text/category/uchebnie_programmi/), внедряются новые педагогические технологии, обогащается развивающая среда. Мое внимание привлекла малоизученная, не имеющая [методических рекомендаций](https://pandia.ru/text/category/metodicheskie_rekomendatcii/) форма работы с детьми - коллекционирование. (Слайд 3). Изучив имеющуюся литературу, я пришла к выводу, что коллекционирование является универсальным, наиболее эффективным, отвечающим современным требованиям средством развития креативности дошкольников.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, связанное с собиранием предметов, вызывающих к размышлению.

Некоторые ученые считают коллекционирование одним из основных рефлексов человека и важной характеристикой развития человеческого общества. Как процесс систематизации окружающего мира начинает определяться в государствах Древнего Востока, Древней Греции и Рима.

В России первые упоминания о коллекционировании датируются X-XI веками.

Это прежде всего коллекционирование книг и рукописей в храмах и монастырях, сакральных и мемориальных памятников в ризницах, оружия в арсеналах.

Расцвет коллекционирования в Росси начинается в XVIII в., когда империя встала на путь освоения Европейских культурных форм. Появились множество универсальных и специализированных собраний, как частных, так и государственных

(Слайд 4). Наиболее популярные виды коллекционирования как среди детей, так и взрослых это: арктофилия (коллекционирование мягких игрушек, барбифилия (коллекционирование барби и одежды к ним, библиофилия (коллекционирование книг и других печатных изделий, киндерфилия (коллекционирование «киндерсюрпризов» из шоколадных яиц, легофилия (коллекционирование игрушек лего, [нумизматика](https://pandia.ru/text/category/numizmatika/) (коллекционирование монет) и др.

(Слайд 5). Большинство исследователей склоняются к единому мнению о коллекционировании, оно приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе с материалом, словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства.

Тяга к собирательству заложена в людях самой природой. Познавая мир, они приносят домой все, что их заинтересовало – листики, камешки, стеклышки, фантики от конфет и прочие всякие вещи, нужные с точки зрения ребенка. Родители же, как правило, не очень разделяют детскую страсть и просят малыша приносить с улицы поменьше мусора. Однако с такого невинного собирательства начинается полезное во всех отношениях хобби – коллекционирование. Именно оно может стать замечательным увлечением, объединяющим взрослых и ребенка.

В основу коллекции всегда заложен некий, пусть и несовершенный, интеллектуально-логический принцип подбора материала. Она систематизирована по каким-либо признакам. Если «сокровищница» индивидуальна, то коллекция социальна и больше обусловлена внешними факторами, связанными с жизнью ребенка в группе сверстников: модой, престижем, соперничеством, и т. д. Поэтому коллекции дети с удовольствием показывают друг другу, хвастаются, гордятся ими. То, что в «сокровищнице» было сугубо личной душевной ценностью, в коллекции становится ценностью социальной и даже имеющей материальную цену.

Коллекционирование расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. Знакомство детей с коллекциями способствует формированию чувственной сферы, обогащает положительными эмоциями. Предметы коллекции стимулируют игровое, речевое и художественное творчество. Непосредственно в процессе создания коллекций развивается внимание, память, гибкость и нестандартность мышления; умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное

Само появление коллекции свидетельствует о том, что ребенок вступил в новую фазу социализации в детской субкультуре. Это фаза активного формирования самостоятельного опыта жизни «в миру», в гуще людей, когда ребенок учится подчиняться правилам групповой жизни, усваивает общепринятые модели поведения в соответствии с житейскими требованиями социальной среды, в которой он живет.

Коллекционирование – доступный детям вид совместной со взрослым деятельности, учитывающий индивидуальные интересы каждого, и удовлетворяющий присущую детям потребность «собирательства чудесных сокровищ». С помощью коллекционирования можно решить целый ряд педагогических задач.

(Слайд 6). В детском саду коллекции должны служить не просто образцами, а объектами с которыми ребенок имеет возможность играть постоянно подбирать группы по цвету, размеру, форме, конструировать, экспериментировать, сравнивать. Поэтому очень важно разместить коллекции так, чтобы они были доступны детям (слайд 7).

Детям интересен сам процесс собирания. Поэтому все коллекции рекомендуется собирать совместно со взрослыми. (Слайд 8).

Достоинства работы по коллекционированию – возможность интеграции всех образовательных областей. В процессе коллекционирования дети получают определённые знания, часто разрозненные. Затем получаемая информация систематизируется и, через решение проблемных задач, через совместную и самостоятельную деятельность, ребёнок подходит к осмыслению окружающего мира, приобретая умение удивляться, видеть необычное в обычном, наблюдать, верить в чудо, нестандартно подходить к решению любой задачи.

Коллекционирование является эффективным средством формирования творческой личности и развития креативности детей дошкольного возраста, коллекционирование открывает широкие горизонты интеграции образовательных областей; · задачи, решаемые с помощью коллекционирования, соотносятся с основными критериями развития креативности дошкольников (все слайды с 6-19)

( Слайд 20). Моя работа была бы менее эффективна без понимания, заинтересованности увлечением ребёнка и деятельного участия родителей в организации и пополнении коллекций группы.

С целью помочь родителям осознать, что коллекционирование – это не только увлекательный, но и чрезвычайно эффективный процесс, способствующий развитию креативности детей, в течение года планирую использовать различные формы работы с родителями: консультации, семинары-практикумы, знакомство с личными семейными коллекциями.

И уже те родители, которые не проявляли интерес к увлечениям ребёнка, считая коллекционирование пустым времяпровождением, заинтересовались и стали понимать, что для ребёнка коллекция – это самое настоящее богатство, бесценное сокровище, но дети нуждаются в помощи взрослых. И если мама и папа поддержат детский интерес, то бессистемное собирательство может перерасти в увлекательное и полезное занятие. Сегодня большинство родителей стали единомышленниками, они с удовольствием принимают участие во всех начинаниях группы. Таким образом, могу констатировать: использование коллекционирования во всех образовательных областях через разнообразные формы организации образовательного процесса, взаимодействие детского сада и семьи обеспечивает системную работу педагогического коллектива, родителей и дает конкретные положительные результаты в развитии креативности воспитанников.

       (слайд 21). Коллекционирование имеет неоценимое значение для развития познавательных способностей дошкольников.

          Цель детского коллекционирования: развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста путем создания коллекций.

         Задачи:

 • формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;

• формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;

• способствовать проявлению избирательных интересов;

• развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;

• расширять кругозор воспитанников;

• прививать навыки культуры и оформления коллекции и сбора материала;

• формировать бережное отношение к хранению коллекций;

• обогащать и активизировать словарь детей;

• активизировать участие родителей в образовательном процессе.