Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»
корпус № 2

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»
_____ Е.В. Глущенко
Приказ № 202 от «28» сентября 2018 г

Дополнительная образовательная программа
для оказания платных образовательных услуг
в муниципальном автономном дошкольном образовательном
учреждении Абатского района детский сад «Сибирячок»
корпус №2

Кружок «Юный актер»

для развития театральных способностей детей 5-7 лет

Автор и руководитель:
Фенёк Дарья Владимировна,
музыкальный руководитель

с. Абатское - 2018

Содержание

Глава 1.Пояснительная записка……...3
1.1.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр» ……4
1.2.Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр» …… 5
1.3.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр» ……5
1.4.Методологические положения программы…….……5
1.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки……6
1.6.Законодательно-нормативное обеспечение программы……6
Глава 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы
2.1. Учебно-тематический план…….....7
2.2. Календарно-тематическое планирование……...7
2.3 Материально-техническое и методическое обеспечение……16
Список литературы……17
Приложение…….....18

Глава 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Юный актёр» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-

эстетическое развитие », «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.2. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

1.4. Методологические положения программы

Программа дополнительного образования «Юный актёр» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 5 – 7лет, срок реализации 2 года, 56 занятий в год.
Продолжительность занятия: 20 – 25 мин. – старшая группа (5 – 6 лет), 25 – 30 мин. – подготовительная группа(6 – 7 лет). Занятия проводятся во 2-ю половину дня вне основных режимных моментов.
Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10 – 15 человек.
Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см.приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

1.6. Законодательно-нормативное обеспечение программы

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартомдошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и

СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13).

Глава 2. Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебно-тематический план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно-тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов	
		I год обучения	II год обучения
1.	Введение в искусство	4	3
2.	Основы актёрского мастерства	15	15
3.	Культура и техника речи	14	12
4.	Ритмопластика	7	6
5.	Работа над репертуаром	10	13
6	Премьеры	2	3
7.	Проведение праздников и развлечений	4	4
Всего часов:		56	56

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный актер»
первый год

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ОКТЯБРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Игры на сплочение коллектива, беседа о театре. «Давайте познакомимся» «Что такое театр».
2.	**«Что такое театр» Стихи**	Беседа о театральных профессиях, этюды на движение. Знакомство со скороговоркой «Покупки». Изучение стихов об осени.
3.	**Введение в актерское мастерство**	Знакомство с инсценировкой «Таня и овощи», повторение скороговорки «Покупки».
4.	**Сценка «Таня и овощи»**	Обыгрывание с помощью мизансцен инсценировки «Таня и овощи».
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи сценки «Таня и овощи». Игра «Мы декораторы».
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами инсценировки с декорациями и костюмами.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публике

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	НОЯБРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Беседа о театральных профессиях, этюды на движение. Знакомство со скороговоркой «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
2.	**Ритмопластика Работа над речью**	Этюд «Как двигаются невиданные звери». Придумай героя и покажи, как он двигаться. Повторение в движении скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Изучение стихов о маме.
3.	**Введение в актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Волк и козлята». Обсуждение сюжета. Распределение ролей.
4.	**Спектакль «Волк и козлята»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи пьеса «Волк и козлята». Игра «Мы декораторы», подготовка реквизита и костюмов.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля «Волк и козлята» с декорациями и костюмами.

7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ДЕКАБРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Что нам нравится в театре. Беседа о видах театра, показ презентации.
2.	**Работа над речью**	Беседа «Зачем быть вежливым». Обыгрывание ролей.
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Рукавичка». Обсуждение.
4.	**Спектакль «Рукавичка»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи пьеса «Рукавичка»Игра «Мы декораторы», подготовка реквизита и костюмов. Изучение стихов к новому году.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля Рукавичка «» с декорациями и костюмами.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ЯНВАРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Изучение стихов о Новом годе, повторение пройденных скороговорок.
2.	**Работа над речью**	Изучение скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит».
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Как цыплята здоровье искали». Обсуждение.
4.	**Спектакль «Как цыплята здоровье искали»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи пьеса «Рукавичка» Игра «Мы декораторы», подготовка реквизита и костюмов. Изучение стихов к новому году.
6.	**Работа ролью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой « Ка цыплята здоровье искали». Подготовка реквизита и костюмов.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.

8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ФЕВРАЛЬ	
1.	**Введение в искусство**	Показ спектакля «Щелкунчик»
2.	**Работа над речью**	Изучение скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит».
3.	**Актерское мастерство**	Чтение стихотворений об армии.
4.	**Ритмопластика**	Изучение движений военных, и характерность профессии.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой «Муха цокотуха», подготовка реквизита и костюмов.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами стихи в движении.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Чтение стихов на празднике.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	МАРТ	
1.	**Введение в искусство**	Беседа .Значимость театров в жизни людей. Ваше отношение к театру.
2.	**Работа над речью**	Изучение стихотворение о маме.
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Муха цокотуха». Обсуждение.
4.	**Ритмопластика**	Изучение движений военных, и характерность профессии.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой «Муха цокотуха», подготовка реквизита и костюмов.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля «Муха цокотуха», декорации и костюмами. Повторение стихотворения
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Чтение стихов на празднике.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	АПРЕЛЬ	
1.	**Введение в искусство**	Беседа . Значимость театров в жизни людей. Ваше отношение к театру. Вспомним все.
2.	**Работа над речью**	Повторение всех скороговорок и стихов.
3.	**Актерское мастерство**	Повторение всех спектаклей.

4.	**Ритмопластика**	Обыгрывание мизансцен спектаклей, диагностика артистических способностей группы.
5.	**Работа над речью**	Подготовка сценария для отчетного концерта.
6.	**Работа ролью**	Распределение ролей в концерте.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектаклей перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектаклей, подведение итогов.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный актер»
второй год

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ОКТЯБРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2.	**«Что такое театр» Стихи**	Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.
3.	**Введение в актерское мастерство**	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4.	**«Гуси- лебеди»**	Знакомство с пьесой «Гуси-лебеди».Подготовка к инсценировке сказки «Гуси-лебеди» Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи сценки «Гуси-лебеди». Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
6.	**Работа ролью**	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Работа над мизансценами инсценировки с декорациями и костюмами.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля «Гуси-лебеди», перед младшей группой, работа над ошибками
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публике

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
НОЯБРЬ		
1.	**Введение в искусство**	Беседа о театральных профессиях, этюды на движениеАртикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; Развитие мимики; жестов, движений раскрепощение через игровую деятельность;
2.	**Ритмопластика Работа над речью**	Игра «Запомни свою позу» Изображение позы, тренировка слуховой и зрительной памяти, фантазии Продолжать развивать зрительную и слуховую память, раскрепощение.
3.	**Введение в актерское мастерство**	Миниатюрный мюзиклпесня+ танец и пантомимические движения на музыку В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
4.	**Спектакль «В траве сидел кузнечик»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи.Сила голоса и речевое дыхание Артикуляционная гимнастика; скороговорки Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля с декорациями и костюмами. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние, отработка четкой дикции.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
ДЕКАБРЬ		
1.	**Введение в искусство**	Что нам нравится в театре. Беседа о видах театра, показ презентации.
2.	**Работа над речью**	Беседа «Зачем быть вежливым». Обыгрывание ролей.
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Заюшкина избушка». Обсуждение.
4.	**Спектакль «Заюшкина избушка»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей.

5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи пьеса «Заюшкина избушка» Игра «Мы декораторы», подготовка реквизита и костюмов. Изучение стихов к новому году.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля «избушка» с декорациями и костюмами.
7.	**Генеральная репетиция**	Чтение стихов на утреннике Новый год
8.	**Показ на публике**	Участие в новогоднем утреннике.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ЯНВАРЬ	
1.	**Введение в искусство**	Изучение стихов о Новом годе, повторение пройденных скороговорок.
2.	**Работа над речью**	Изучение скороговорки « Ужа ужалила ужица».
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Заюшкина избушка» Обсуждение.
4.	**Спектакль « Заюшкина избушка»**	Обыгрывание мизансцен спектакля, изучение характеристики ролей.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи пьеса «Заюшкина избушка» Игра «Мы декораторы», подготовка реквизита и костюмов. Изучение стихов к новому году.
6.	**Работа ролью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой «Заюшкина избушка». Подготовка реквизита и костюмов.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	Темы занятий	Примерное содержание занятий
	ФЕВРАЛЬ	
1.	**Введение в искусство**	Показ спектакля «Щелкунчик»
2.	**Работа над речью**	Подготовка к инсценировке сказки «Пирог для мамы» Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей, создать атмосферу на утреннике «Маму свою очень люблю»
3.	**Актерское мастерство**	Чтение стихотворений об армии.
4.	**Ритмопластика**	Изучение движений военных, и

		характерность профессии.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой «Пирог для мамы», подготовка реквизита и костюмов.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами стихи в движении.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Чтение стихов на празднике.

№	**Темы занятий**	**Примерное содержание занятий**
	МАРТ	
1.	**Введение в искусство**	Беседа . Значимость театров в жизни людей. Ваше отношение к театру.
2.	**Работа над речью**	Изучение стихотворение о маме.
3.	**Актерское мастерство**	Знакомство с пьесой «Танечка-хозяйка» Н. Глозкова. Обсуждение.
4.	**Ритмопластика**	Изучение движений, и характерность «Танечка-хозяйка» Н. Глозкова.
5.	**Работа над речью**	Работа над интонационной выразительностью речи с пьесой «Танечка-хозяйка» Н. Глозкова. подготовка реквизита и костюмов.
6.	**Работа ролью**	Работа над мизансценами спектакля . Повторение стихотворения
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектакля перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектакля на публику.

№	**Темы занятий**	**Примерное содержание занятий**
	АПРЕЛЬ	
1.	**Введение в искусство**	Беседа . Значимость театров в жизни людей. Ваше отношение к театру. Вспомним все.
2.	**Работа над речью**	Повторение всех скороговорок и стихов.
3.	**Актерское мастерство**	Повторение всех спектаклей.
4.	**Ритмопластика**	Обыгрывание мизансцен спектаклей, диагностика артистических способностей группы.
5.	**Работа над речью**	Подготовка сценария для отчетного концерта.
6.	**Работа ролью**	Распределение ролей в концерте.
7.	**Генеральная репетиция**	Показ спектаклей перед младшей группой, работа над ошибками.
8.	**Показ на публике**	Показ спектаклей, подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ПРИМЕНЕНИЮ

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество. В своей работе я использую этюды М. Чистяковой, предложенные ею в книге «Психогимнастика», М.,1990г.

С этюдами по развитию актерского мастерства я чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравиться этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать

способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезодаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса, Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр- это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкус.

Список используемой литературы

1. «Театрализованные игры дошкольников» Сорокина М.Ф.
2. «Театр в детском саду» Кошманская И.П.
3. «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т.И., Сергеева Е.Л.
4. «Театрализованная деятельность в детском саду» Аншинина А.Е.
5. «Театрализованные игры дошкльников» Артемова Л.В. М.:1983г.