Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»
корпус №1

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»
_____ Е.В. Глущенко
Приказ № 202 от «28» сентября 2018 г

Дополнительная образовательная программа
для оказания платных образовательных услуг
в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Абатского района детский сад «Сибирячок»
корпус №1

Кружок «Непоседы»

для развития творческих способностей детей 6 – 7 лет посредством танцевального искусства.

Автор и руководитель:
Сомова Татьяна Юрьевна,
музыкальный руководитель

с. Абатское – 2018 г.

Пояснительная записка

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Танец, есть соединительное звено, связующее скучных и серьезных людей с людьми творцами. Танец, есть мост, перекинутый из мира обыденного в мир фантазии. И если мы хотим узнать ту магическую черту, которая называется стилем, которая очерчивает круг должного, то, прежде всего, наши взоры могут и должны быть обращены к танцу.

Танец родился с миром в то время, как и прочие искусства. Первый танец возник из эмоций и был напрямую связан с острейшими переживаниями. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово “танец” вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного.

Настоящая программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с танцем, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Такое искусство, как хореография, играет значительную роль в воспитании подрастающего поколения. Она развивает не только эмоциональную сферу, но и совершенствует человека физически. Огромную роль в жизни человека играет ритм. Ритму подчинена вся жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времена года. Нетрудно представить, как легко ритм может вдохновить на движение. Нигде так всеобъемлюще не развивается тело, душа и воля, как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для развития детей.

Программа «Непоседы» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании», ст.№ 26, ст. № 45, пункт 1, на основе Приложения к письму Департамента молодежной политики воспитания социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г., №06-1844.

Разработанные в программе «Непоседы» занятия позволяют предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счет правильной организации двигательной активности детей.

В программе «Непоседы» разработаны занятия с детьми дошкольного возраста, развивающие музыкальные способности детей, формирующие правильную осанку, укрепляющие здоровье и способствующие приобретению привычки к здоровому образу жизни.

Программа основана на педагогических технологиях: Буреиной А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей», Колодницкого Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»,

Михайловой М. А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» и адаптирована к местным условиям.

Задачи

1. *Совершенствование двигательных навыков и умений:*

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. *Совершенствование музыкальности:*

работа над исполнительской техникой, постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями — например, вальсы Ф. Шопена, Ф. Шуберта, пьесы В. Гаврилина, М. Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д.

3. *Совершенствование умения* анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

4. *Развитие творческих способностей:*

а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

б) воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;

в) развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально-ритмических заданий:

Доступность (основным условием является преемственность и постепенность усложнения задач)

Индивидуализация (задача: улучшить враждебные способности и задатки)

Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)

Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)

Сознательности и активности Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)

Наглядность (показ и объяснение педагога)

Цель программы

Главная цель программы – привить интерес дошкольников к танцевальному искусству; развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

методы и приемы

- Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно–зрительного анализатора)
- Метод показа (разучивание новых движений)
- Метод иллюстрированной наглядности
- Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые ребенок проявляет в танце)
- Словесные методы (д/б краткими, точными, конкретными)
- Практический метод (многократное повторение музыкально – ритмических движений)
- Импровизационный метод
- Игровой метод (подбор игры отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту)

Структура программы

Программа «Непоседы» составлена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.
Продолжительность занятия – 30 минут, 1 раз в неделю
Занятия проводятся во второй половине дня.

Режим работы

Четверг: 15.30

Формы работы:

- ✓ Занятия.
- ✓ Игры-импровизации.
- ✓ Рассказы о видах танца.
- ✓ Организация показа номеров и музыкальных композиций.

Основой занятий являются авторские программы:

- ❖ «Путешествие в страну хореографии» А.А. Матяшиной
- ❖ И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, методическое пособие – «Ладушки» «Музыкально-двигательные фантазии».
- ❖ Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
- ❖ И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Топ – топ каблучок» - методическое пособие

Ожидаемый результат

Дети:

1. приобретут первичные знания и умения в хореографии, научатся различать стили и жанры танцевальных композиций.
2. научатся самостоятельному исполнению танца, выразительностью его исполнения, получат эмоционально-положительный заряд от встречи с музыкой.
3. сформируется потребность к танцевальной деятельности, красивая осанка, выносливость, дисциплина.

Литература

- Буренина А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей»: Учеб. пособие – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 36 с.
- Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учеб.пособие – М.: Гном-Пресс, 2000. 64 с.
- Михайлова М. А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». Пособие для родителей.- Ярославль: «Академия развития», 1998. 240 с.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»: Учеб. пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. 44 с. Диски № 1,2,3,4,5.
- «Путешествие в страну хореографии» А.А. Матяшиной.
- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, методическое пособие – «Музыкально-двигательные фантазии».
- И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Топ – топ каблучок» - методическое пособие

План занятий

Октябрь

1 занятие: Тема: ***Знакомство с танцем «Осень постучалась к нам…»***

1. Просмотр танца на видео. Беседа по содержанию танца (характер звучания музыки, просмотр и названия танцевальных движений)
2. Разминка: «Волшебная кисточка» (а/к «Прыг-скок» Железновых). Разучивание танцевальных движений танца «Сара - Барабу»
3. Игра: «Хлопушечки». Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

2 занятие: Тема: ***Разучивание движений танца «Осень постучалась к нам…»***

1. Разминка: «Волшебная кисточка» (а/к «Прыг-скок»). Развивать умение координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.
2. Разучивание элементов танца «Сара – Барабу»: «волна», «домик», «рожки», «грозим пальцем», «приставной шаг».
3. Игра: «Хлопушечки». Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

3 занятие: Тема: ***Продолжение работы над танцем «Осень постучалась к нам…»***

1. Разминка: «Карусель». Учить самостоятельно менять движение в соответствии с характером звучания музыки
2. Закрепление знания очередности танцевальных движений, улучшение качества их исполнения.
3. Игра: «Вертушки». Закреплять умение ритмично выполнять движения, переходить от умеренного темпа к быстрому.

4 занятие: Тема: ***Закрепление хода шуточного танцем «Осень постучалась к нам…»***

1. Разминка: «Карусель». Учить самостоятельно менять движение в соответствии с характером звучания музыки.
2. Способствовать формированию навыков ритмичного и выразительного исполнения элементов танца, умения свободно ориентироваться в пространстве.
3. Игра: «Вертушки». Закреплять умение ритмично выполнять движения, переходить от умеренного темпа к быстрому.

Танец "Осень постучалась к нам..."

И.П. – Дети стоят по кругу, выполняют пружинки.

1 куплет: Идут по кругу друг за другом «3 шага – притоп», руки с листиками разводят в стороны.

2 куплет: Идут в круг через одного /1 номера/, затем из круга, 2 номера идут в круг.

Проигрыш: Боком «припаданием» идут в круг, из круга.

3 куплет: Двое детей строят «воротца», а третий номер, друг за другом проходят в ворота.
На повтор: Кружатся тройками «звездочкой».

Проигрыш: Боком «припаданием» идут в круг, из круга.

Ноябрь

1 занятие: Тема: ***Знакомство с русским народным танцем «Сударушка»*** («Ритмика…» №1, Суворовой Т.)

1. Просмотр танца на видео. Беседа по содержанию танца (характер звучания музыки, просмотр танцевальных движений)
2. Ритмическая разминка: «Рожки и копытца» (а/к «Прыг-скок»)
Упражнять в умении ритмично выполнять прыжки, переходить от умеренного темпа к быстрому. Разучивание элементов танца.
3. Игра: «Музыкальный стульчик» Развивать умение быстро реагировать на окончание музыки.

2 занятие: Тема: ***Разучивание русского народного танца «Сударушка»*** («Ритмика…» №1, Суворовой Т.)

1. Разминка: «Рожки и копытца» (а/к «Прыг-скок»). Развивать умение ритмично двигаться под музыку.
2. Разучивание элементов танца «Сударушка»: «хороводный шаг», «полочка», «припадание», «воротца», «кружение» Следить за осанкой.
3. Игра: «Музыкальный стульчик» Развивать умение быстро реагировать на окончание музыки.

3 занятие: Тема: ***Соединение разученных элементов русского народного танца «Сударушка»*** («Ритмика…» №1, Суворовой Т.)

1. Разминка: «Волк и семеро козлят» («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)
Слышать смену музыкальных настроений: «волк», «коза», «козлята»
2. Повторение и закрепление выученных элементов танца, работа над движениями, выполняемыми в парах.
3. Игра: «Поющие руки». Работа над выразительностью и плавностью движений рук.

4 занятие: Тема: ***Танец «Сударушка»*** («Ритмика…» №1, Суворовой Т.)

1. Разминка: Двигательная импровизация на песню «33 коровы…» («Ритмика…» №1, Суворовой Т.)
2. Отработка точности выполнения движений танца, соединение их в одно целое.
3. Игра: «Поющие руки». Работа над выразительностью и плавностью движений рук.

Танец "Сударушка"

Стоят в две колонки, друг за другом с противоположных сторон зала.

1 часть: Попарно сходятся навстречу друг другу и идут парами «дорожкой»

2 часть:
- поворачиваются лицом друг к другу – расходятся, сохраняя шеренгу,
- кружатся вокруг себя

3 часть:
- идут навстречу друг к другу – сходятся, берутся за руки, образуя «ручеек»

4 часть:
- последняя, а затем предыдущие пары походят в «ручеек»
- «ручеек» распадается – колонкой вправо, и колонкой влево, поворачиваются лицом, образуя шеренги

5 часть:
- идут навстречу друг другу, кружатся «лодочкой»

6 часть:
- расходятся ровными шеренгами, кланяются.

ТАНЕЦ «Сударушка»

1. Схождение партнеров
2. «дорожка» расхождение партнеров
3. «Кружение» вокруг себя
4. Схождение партнеров
5. «Ручеёк»
6. Расхождение партнеров парами
7. Кружение «лодочка»
8. Расхождение партнеров

Декабрь

1 занятие: Тема: ***Знакомство с ритмическим танцем «Чимби - Римби»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти» Суворовой Т., №12)

1. Просмотр танца на видео. Беседа по элементам танца и названиям танцевальных движений.
2. Повторение и закрепление русского народного танца «Сударушка». Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения танца.
3. Игра «Хлопушечки». Упражнять в поскоках, ритмичном выполнении «пружинок», « хлопков».

2 занятие: Тема: ***Разучивание танцевальных элементов ритмического танца «Чимби - Римби»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти» Суворовой Т., №12)

1.Разминка: Двигательная импровизация на песню « 33 коровы…» (« Ритмика…» №1, Суворовой Т.)

2.Разучивание элементов танца: «крылышки», «волна», «козырек», «ножницы».

Развивать музыкальный слух, быстроту и ритмичность выполнения танцевальных движений.

3. Игра «Хлопушечки». Упражнять в поскоках, ритмичном выполнении « пружинок », « хлопков ».

3 занятие: Тема: ***Соединение разученных элементов ритмического танца «Чимби - Римби»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти» Суворовой Т., №12)

1. Разминка: «Волшебная кисточка» (а/к «Прыг, скок» Железновых). Развивать умение координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.
2. Учить двигаться в соответствии с ритмичным характером музыки, закреплять очередность выполнения движений танца, улучшение качества их выполнения.
3. Игра: «Веселый хоровод». Упражнять в умении заводить и выворачивать круг.

4 занятие: Тема: ***Ритмический танец «Чимби – Римби»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти» Суворовой Т., №12)

1.Разминка: «Волк и семеро козлят» («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)
Слышать смену музыкальных настроений: «волк», «коза», «козлята».

2. Отработка точности выполнения движений танца «Чимби – Римби», соединение их в одно целое.
3. Игра: «Веселый хоровод». Упражнять в умении заводить и выворачивать круг.

Танец "Чимби - Римби"

Дети стоят в шахматном порядке, ноги вместе, руки на поясе.

1 часть:
1. «Пружинки» (с поворотом вправо – влево)
2. «Шар» (разводим руками вверх – в стороны)
3. «Приседание» (с поочередным вынесением руки вперед правой, затем левой)
4. «Махи» (поочередно вверх)

Припев:
- два приставных шага вправо, руки крутим «веночком»
- два хлопка по коленям, два хлопка руками вверху над головой
- прыжок на 180 градусов, повилять «хвостиком»
- прыжок на 180 градусов, три хлопка («хлоп,хлоп,хлоп»)

2 часть:
1. « Козырек» (смотрим вправо - влево)
2. «Крылышки» (машем постепенно вверх – вниз)
3. «Наклоны» (вправо – влево, руки в стороны)
4. «Волна» (сцепленными руками волны «восьмеркой»)

Припев:
- два приставных шага вправо, руки крутим «веночком»
- два хлопка по коленям, два хлопка руками вверху над головой
- прыжок на 180 градусов, повилять «хвостиком»
- прыжок на 180 градусов, три хлопка («хлоп, хлоп, хлоп»)

3 часть:
1. «Приседание» (руки вперед перед грудью)
2. «Наклоны» (вправо – влево, рука через голову)
3. «Ножницы» (скрещиваем постепенно вверх – вниз)
4.«Крылышки» (машем постепенно вверх – вниз)

Январь

1 занятие: Тема: ***Повторение выученных танцев: «Чимби – Римби», «Сударушка».***

1. Разминка: «Карусель». Развивать чувство ритма, умение передавать движением характер музыки.
2.Учить двигаться в соответствии с характером музыки, закреплять очередность выполнения движений танцев, улучшение качества их выполнения.
3. Игра: «Угадай, на чем играю». Игра на развитие слухового внимания.

2 занятие: Тема: ***Знакомство с характерным танцем «Капитан»,***(«Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1.Просмотр танца на видео. Беседа по содержанию танца (характер звучания музыки, просмотр и названия танцевальных движений).
2.Разминка: «Карусель». Развивать чувство ритма, умение передавать движением характер музыки.
3.Игра: «Угадай, на чем играю». Игра на развитие слухового внимания.

3 занятие: Тема: ***Разучивание танцевальных элементов танца «Капитан»*** («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1. Разминка: «Пешки – Ложки». Закрепление поскоков и бокового галопа.
2. Разучивание элементов: приставной шаг, выставление ноги на носок-пятку. Развивать зрительное внимание.
3. Игра: Считалочка» («Поем, играем...», стр.128)

4 занятие:Тема:***Продолжение работы над сложными элементами танца «Капитан»*** («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1. Разминка: «Пешки – Ложки». Закрепление поскоков и бокового галопа.
2.Упражнять в синхронности выполнения танцевальных движений, развороты, волна, воздушный поцелуй.
3.Игра: Считалочка» («Поем, играем...», стр.128)

Февраль

1 занятие: Тема: ***Разучивание танцевальных элементов в парах. Танец «Капитан»***(«Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1. Разминка: «Пешки – Ложки». Закрепление поскоков и бокового галопа.
2. Упражнять в умении выполнять движения в парах согласованно и ритмично.
3. Игра «Маятник» (выполнять в парах). Перенесение тяжести тела с пятки на носок, побуждение к сотрудничеству.

2 занятие: Тема: ***Закрепление отдельно всех частей танца «Капитан»***(«Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1.Разминка: «Волк и семеро козлят» («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)
2. Формирование навыков ориентировки в пространстве, способствовать развитию эмоционально-образного исполнения танца.
3. Игра «Маятник» (выполнять в парах). Перенесение тяжести тела с пятки на носок, побуждение к сотрудничеству.

3 занятие: Тема: ***Повторение 2-ой части танца «Капитан»*** *(работа в парах: мальчик – девочка)***.**

1.Разминка: «Волк и семеро козлят» («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)
2.Повторение и закрепление выученных элементов танца, работа над движениями, выполняемыми в парах.
3.Игра: «Вертушки». Закреплять умение ритмично выполнять движения, переходить от умеренного темпа к быстрому.

4 занятие: Тема: ***Соединение разученных частей танца «Капитан» в единое целое***(«Ритмика…» №5, Суворовой Т.)

1.Разминка: «Волк и семеро козлят» («Ритмика…» №5, Суворовой Т.)
2. Формировать навыки выразительного исполнения движений, желание танцевать, двигаться.
3. Игра: «Я озорная». Упражнять в умении поочередного выбрасывания ног вперед на прыжках.

Танец "Капитан"

1 куплет:
Девочки шеренгой качаются «волной»
/мальчик «капитан» смотрит в «бинокль».
Девочки маршируют на месте
/ мальчик обходит сзади девочек, проходит вперед.
Девочки качаются вправо – влево, руки у головы
/мальчик смотрит вдаль - рука «козырьком».
Все качаются с ноги на ногу, руки за спиной.

Припев: Правая нога – пятка-носок, то же с другой ноги.
Девочки стоят «смирно», мальчик проходит мимо строя, отдавая «честь» рукой.

2 куплет:
Девочки носочком правой ноги хлопают по полу, руки за спиной в «замок»
/мальчик смотрит в бинокль, видит «солистку-девочку».

Девочка и мальчик выбегают навстречу друг к другу.
Девочки качают руки «высокой волной»
/мальчик и девочка отворачиваются и поворачиваются друг к другу.

Припев: Правая нога – пятка-носок, то же с другой ноги.
Девочка и мальчик обнимают друг друга.

Проигрыш:
Девочка и мальчик делают «шаг в сторону с пружинкой», затем девочка заворачивается к мальчику, и вместе делают «поклон».
Девочки хлопают в ладоши и выполняют «воздушный поцелуй».

Март

1 занятие: Тема: ***Знакомство с характерным танцем «Лунные коты»,*** (а/к «Мамонтенок», серия «Танцуем и поем»)

1. Знакомство с танцем, беседа по содержанию танца и прослушанной музыки.
2. Разбор танцевальных движений, придумывание им словесных названий: «махи», «уголки», «плечики».
3. Игра: «Ручеек». Развитие слухового внимания, коммуникативных способностей.

2 занятие: Тема: ***Продолжение работы над танцем «Лунные коты»,*** (а/к «Мамонтенок», серия «Танцуем и поем»)

1.Разминка: «Веселые дети» («Танцы…» Бурениной № 2). Развитие слухового и зрительного внимания, точности и ритмичности выполнения элементов.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танца выразительно, ритмично, согласованно друг с другом.
3.Игра: «Ручеек». Развитие слухового внимания, коммуникативных способностей.

3 занятие: Тема: ***Закрепление танцевальных движений танца «Лунные коты»,*** (а/к «Мамонтенок», серия «Танцуем и поем»)

1. Разминка: Знакомство с вальсом, его характером звучания. Слушание музыки: упражнение «Капельки» («Танцы» № 1, стр.3)
2.Учить двигаться в соответствии с ритмичным характером музыки, закреплять очередность выполнения движений танца, улучшение качества их выполнения.
3. Игра «Хлопушечки». Упражнять в поскоках, ритмичном выполнении «пружинок», «хлопков».

4 занятие: Тема: ***Повторение в целом танца «Лунные коты»,*** (а/к «Мамонтенок», серия «Танцуем и поем»)

1.Разминка: Упражнение «Капельки» («Танцы» № 1, стр.3). Выполнение плавных, выразительных, вальсовых движений.
2. Закрепление танца в целом, работа над точностью их выполнения.
3. Игра «Хлопушечки». Упражнять в поскоках, ритмичном выполнении «пружинок», «хлопков».

Танец "Лунные коты"

Дети стоят друг за другом, держась за «хвостики» - ленточки.

1 часть: Идут друг за другом «цепочкой», держа друг друга за «хвостик», образуют круг.

Припев:
- руки на плечах друг у друга, качаясь вправо – влево.
- идут в круг, руки поднимают вверх,
- идут из круга, руки опускают
- кружатся вокруг себя

2 часть: «Махи ногами» /лежа на животе попеременные махи ногами/
«Уголки» /сели на пол, ноги «уголком», попеременно махи/

Припев:
- руки на плечах друг у друга, качаясь вправо – влево.
- идут в круг, руки поднимают вверх,
- идут из круга, руки опускают
- кружатся вокруг себя

3 часть:
Идут по кругу друг за другом /руки «коготками»/
«длинные – короткие руки» / руки соединены ладошками, сгибать – разгибать/

Припев:
Кружение «лодочкой» в одну, затем в другую сторону.

Заключительная часть:
Уходят за ведущим «цепочкой», машут рукой – «лапкой».

Апрель

1 занятие:Тема: ***Знакомство с танцем «Российский флаг»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти» Суворовой Т., №11, «Танец с шарфами»).

1. Разминка: «Игра с погремушками». Упражнять в ритмичной игре на музыкальных инструментах.
2. Знакомство с танцем на видео. Выделение основных танцевальных элементов. Разучивание движений: «перестроение», «воротики», «плавные взмахи».
3. Коммуникативный игра-танец: «Ай да, сапожники». Развивать внимание, ловкость, четкости выполнения танцевальных движений.

2 занятие:Тема: ***Разучивание танцевальных элементовтанца «Российский флаг»*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти»,Суворовой Т., №11, «Танец с шарфами»).

1.Разминка: «Веселые дети» («Танцы…» Бурениной № 2). Развитие слухового и зрительного внимания, точности выполнения элементов: «приставной шаг», «дудочки», «дирижер».
2.Разучивание элементов танца: «взмахи», «звездочка», «кружение», «домики», очередности перестроения в колонну, круг. Работа над выразительностью движений.
3.Коммуникативный игра-танец: «Ай да, сапожники». Развивать внимание, ловкость, четкости выполнения танцевальных движений.

3 занятие:Тема: ***Закрепление танцевальных движений танца «Чимби - Римби»,*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти», Суворовой Т., №11, «Танец с шарфами»).

1. Разминка: «Танец маленьких утят». Упражнять в ритмичных поскоках, развивать координацию движений.
2. Повторение выученных элементов, закрепление четкости и точности их выполнения.
3. Игра: «Ты катись, веселый бубен».Упражнять в игре на бубне, развивать чувство ритма, творчество.

4 занятие:Тема: ***Повторение в целом танца «Чимби - Римби»,*** (Фестиваль «Танцевальное конфетти», Суворовой Т., №11, «Танец с шарфами»).

1. Разминка: «Танец маленьких утят». Упражнять в ритмичных поскоках, развивать координацию движений.
2. Повторение танцев: «Капитан», «Лунные коты», «Чимби – Римби». Отработка очередности движений.
3. Игра: «Ты катись, веселый бубен». Упражнять в игре на бубне, развивать чувство ритма, творчество.